

STIFT
STAMS
ZISTERZIENSERABTTEI

stift
stams
sakral

2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

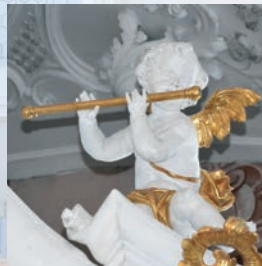
2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

4. Festival Orgel Plus



Veranstaltungen
2022

Interpreten 2022

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr



Stiftsbasilika Stams - Ansicht Chor-und Hauptorgel



Hannah Schlubeck



Ignace Michiels

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr



Freddie James



Cécilia Roumi



Rieger Hauptorgel - Prospektdetail

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr



Elias Praxmarer



Franz Baur



Michael Schöch



Akademie St. Blasius

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr



Annette Fritz



Bianca Miličević



Cembalo (Stift Stams)



Elias Praxmarer

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr



Elias Praxmarer & Hannes Torggler



Kirchenchor Stams

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr



Ebert-Organ (Hofkirche)



Verschueren-Organ (Wilten)



Stiftsbasilika Stams



Bernhard Haas

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr



Hannes Torggler



Vokalensemble Vocal/Cube



Andreas Egger

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Michael Schöch



Ansicht Greil-Organ



seitl. Ansicht Rieger-Organ

4. Festival Orgel Plus 2022

Internationale Meisterinterpreten



Samstag, 2. Juli 2022, 19:00 Uhr
Stiftsbasilika Stams

Vom Zauber der Pfeifen - Konzert mit Panflöte & Orgel

Panflöte Hannah Schlubeck
Orgel Ignace Michiels

2.7.2022
 Stiftsbasilika
 Panflöte
 & Orgel
 19:00 Uhr



Samstag, 9. Juli 2022, 19:00 Uhr
Stiftsbasilika Stams

Cosmopolitans through the ages - Konzert mit Sopran & Orgel

Sopran Cécilia Ruomi
Orgel Freddie James

9.7.2022
 Stiftsbasilika
 Sopran
 & Orgel
 19:00 Uhr

Orchester/Orgel



Samstag, 23. Juli 2022, 19:30 Uhr

Stiftsbasilika Stams (*Organisation & Finanzierung: Akademie St. Blasius!*)

Festkonzert Stams 22 - mit Orchester & Orgel sowie 2 Uraufführungen

Orchester der Akademie St. Blasius, Leitung: Karlheinz Siessl
Orgel Elias Praxmarer / Michael Schöch

23.7.2022
 Stiftsbasilika
 Orchester
 & Orgel
 19:30 Uhr

Stamser Orgelherbst



Freitag, 23. September 2022, 19:00 Uhr

Stiftsbasilika Stams

La stravaganza - Konzert mit 2 Violinen & Orgel

Violine Annette Fritz, Bianca Miličević
Orgel Elias Praxmarer

23.9.2022
 Stiftsbasilika
 2 Violinen
 & Orgel
 19:00 Uhr



Sonntag, 2. Oktober 2022, 09:30 Uhr

Stiftsbasilika Stams

Erntedankgottesdienst - mit Chor & zwei Orgeln

Chor Kirchenchor Stams, Leitung: Andreas Egger
an den Orgeln Elias Praxmarer & Hannes Torggler

2.10.2022
 Stiftsbasilika
 Chor
 & 2 Orgeln
 09:30 Uhr



Freitag, 7. Oktober 2022, 19:00 Uhr

Stiftsbasilika Stams

Strahlende Königin - Orgel-Meisterkonzert

Orgel Bernhard Haas

7.10.2022
 Stiftsbasilika
 Orgel
 solo
 19:00 Uhr



Freitag, 14. Oktober 2022, 20:00 Uhr

Stiftsbasilika Stams

Magnificat - Kerzenscheinkonzert mit Ensemble *VocalCube* & Orgel

Vokalensemble *VocalCube*, Leitung: Andreas Egger
Orgel Hannes Torggler

14.10.2022
 Stiftsbasilika
 Chor
 & Orgel
 20:00 Uhr



Freitag, 21. Oktober 2022, 19:00 Uhr

Heilig-Blut-Kapelle / Stiftsbasilika Stams

Der Stamser Orgelschatz - Orgelwanderungskonzert

an den Orgeln Junge Tiroler Organisten
 Leitung: Michael Schöch

21.10.2022
 Stift Stams
 Orgel-
 wanderung
 19:00 Uhr

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Zum Geleit

Geschätzte Konzertbesucher,

auch das letzte Jahr stand ganz im Zeichen der Pandemie und stellte uns als Veranstalter des „stift stams sakral- Festival Orgel Plus“ wie so viele andere Kulturschaffende aufgrund der Maßnahmen rund um COVID-19 vor große wirtschaftliche und organisatorische Herausforderungen wie z. B. Konzertverschiebungen.

2022 dürfen wir nun wieder Ihnen, den Kultur- und Orgelinteressierten, den einzigartigen Stamser Orgelschatz mit der Rieger-Hauptorgel (erbaut 2015) und den beiden historischen Instrumenten, im Chorgestühl der Stiftsbasilika (erbaut 1757) und in der Heilig-Blut-Kapelle (erbaut 1771), erlebbar machen.

Bei zwei Meisterinterpreten-Konzerten, einem Orchesterkonzert mit Orgel und im Rahmen des erstmals geplanten Stamser Orgelherbstes erleben die Zuhörer die Orgel als Soloinstrument, im Zusammenspiel mit einer zweiten Orgel, sowie in Symbiose mit Streicherduo, einer Gesangssolistin, zwei Chorformationen und großem Orchester.

Ganz besonders freuen wir uns auf das Konzert mit Orchester und Orgel der Akademie St. Blasius, bei dem gleich zwei Uraufführungen von Franz Baur (Pandora, für großes Orchester) und Elias Praxmarer (2. Orgelkonzert für Orgel und Orchester) erfolgen.

Ein besonderer Dank gilt dem Freundeskreis Stift Stams für seine großzügige Spende, welche auch dieses Jahr entscheidend zur Umsetzung des Festivals beiträgt.

Wir wünschen den Ausführenden gutes Gelingen und den Besuchern ein besinnliches, genussvolles Zuhören.

*Hofrat Dir. Mag. German Erd
Abt des Stiftes Stams*

*Elias Praxmarer & Hannes Torggler
Künstlerische Leitung*



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Internationale Meisterinterpreten

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Samstag, 2.7.2022, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

Vom Zauber der Pfeifen *Konzert mit Panflöte & Orgel*

Panflöte Hannah Schlubeck

Orgel Ignace Michiels

an der Jäger-Chororgel:

Georg Philipp Telemann Sonate in F-Dur (TWV 41: F2)

1681-1767 - Vivace

- Largo

- Allegro

Johann Sebastian Bach aus der Kantate:

1685-1750 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (BWV 106)

- Sinfonia

aus der Sonate in g-Moll (BWV 1020):

- I. Allegro

Hannah Schlubeck Improvisation

1973* auf der Bass-Panflöte



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
 19:00 Uhr

an der Rieger-Orgel:

Johann Sebastian Bach aus der Kantate: Wir danken Dir, Gott (BWV 29)
 1685-1750 - Sinfonia
 (Transkription für Orgel: M. Dupré / I. Michiels)

Wolfgang Amadeus Mozart Rondo in D-Dur (KV, Anh. 184)
 1756-1791

Alexandre Guilmant Cantilène Pastorale (op. 15, Nr. 3)
 1837-1911

aus der Sonate Nr. 7 (BWV 29):
 I. Entrée

John Rutter aus der Suite Antique:
 1945* - Prélude
 - Waltz
 - Chanson
 - Rondeau

Edward Elgar Chanson de Matin (op. 15, Nr. 2)
 1857-1934

Gustav Günsenheimer Sonate Nr. 1
 1934* - Allegro
 - Adagio
 - Presto

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
 19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
 19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
 19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
 09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
 19:00 Uhr



14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
 20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
 19:00 Uhr

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

Samstag, 2.7.2022, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams**Vom Zauber der Pfeifen Konzert mit Panflöte & Orgel***Panflöte* Hannah Schlubeck*Orgel* Ignace Michiels

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

Hannah Schlubeck- Panflöte

gilt weltweit als eine der führenden Panflötistinnen und hat sich besonders im Bereich der Interpretation Klassischer Musik auf der Panflöte einen Namen gemacht.

Sie wurde als Matthias Schlubeck 1973 in Wuppertal geboren und lebt seit 2020 als Hannah Schlubeck, im Einklang mit Körper und Gefühlen.

Sie ist in Deutschland die erste Musikerin mit einem Hochschulabschluß im Fach Panflöte. An der Musikhochschule Wuppertal begann sie 1991 als Jungstudentin bei Prof. Manfredo Zimmermann und schloß dort ihr Studium 1998 mit dem Konzertexamen ab.

Neben dem Hochschulstudium erhielt Schlubeck außerdem Unterricht bei rumänischen Panflötenlegenden wie Damian Luca und Gheorghe Zamfir.

Sie erhielt bereits im Alter von 6 Jahren ihren ersten Panflötenunterricht bei Erich zur Eck und ist mit diesem selten gespielten Instrument aufgewachsen. Bereits als Zwölfjährige wurde sie vom französischen Panflötisten Jean-Claude Mara gefördert und gab im Alter von 15 Jahren ihre ersten Konzerte.

Mittlerweile hat die Panflötenvirtuosin in mehr als 25 Jahren über 1500 Konzerte in Kirchen und Konzertsälen gegeben. Konzertreisen führten sie in das europäische Ausland, in die USA, nach Lateinamerika und Australien.

In ihren Konzerten bietet Schlubeck abwechslungsreiche Programme in einer Vielzahl von verschiedenen Kombinationen. Neben den zahlreichen Duo-Besetzungen konzertiert sie auch als Solistin mit Kammerensembles oder großen Orchesterbesetzungen.

2018 hat Schlubeck mit der CD „Suite Pantique“ ihr dreizehntes Album im eigenen Label veröffentlicht. Sie wirkte bei zahlreichen Rundfunk- und Fernsehproduktionen mit (WDR, ZDF, SWR, MDR u.a.).

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Ignace Michiels- Orgel

geboren 1963, studierte Orgel, Klavier und Cembalo an dem Konservatorium seiner Heimatstadt Brügge.

1986 war er Preisträger des Lemmens-Institutes in Löwen.

Seine Ausbildung vervollständigte er bei Robert Anderson an der Southern Methodist University in Dallas, bei Herman Verschraegen an der Royal Academy in Brüssel und bei Odile Pierre am Conservatoire National de Paris, wo er den begehrten „Prix d' Excellence“ erhielt.

Am Königlichen Konservatorium in Gent legte er sein Master-Orgeldiplom ab. Ignace Michiels ist künstlerischer Dozent an der Hochschule Gent und unterrichtet auch am Konservatorium in Brügge.

Weiterhin ist er Gastprofessor am Wheaton College in Chicago und an der Universität von Knoxville.

Daneben ist er Organist der St. Salvator-Kathedrale in Brügge und veranstaltet die dortigen Kathedralkonzerte.

Seit vielen Jahren dirigiert er das Vokalensemble „De Wijngaard“ in Brügge. Jährlich veranstaltet er zusammen mit seinem deutschen Kollegen Gabriel Dessauer ein Austauschprojekt mit dem Reger-Chor-International.

Sein sehr umfangreiches Repertoire reicht vom kompletten Orgelwerk Bachs über die Werke von Franck, Mendelssohn und Dupré, die Symphonien von Widor und Vierne bis hin zu den Orgelsonaten von Guilmant und Rheinberger.

Als Organist gibt er weltweit Konzerte als Solist und Begleiter.

Er ist ein gern gesehener Gast als Jurymitglied von Orgelwettbewerben sowie als Gastdozent bei Workshops und Meisterkursen.



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

Samstag, 9.7.2022, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams
Cosmopolitans through the ages *Konzert mit Gesang & Orgel*
Sopran Cécilia Ruomi
Orgel Freddie James

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



an der Jäger-Chororgel:

Marc-Antoine Charpentier Gustate e Videte
1643-1704

O Amor, O Bonitas

William Byrd Prelude and Fantasia in A minor
1543-1623

Ye Sacred Muses

an der Rieger-Orgel:

Hugo Wolf aus den „Mörrike-Liedern“:
1860-1903 *(bearbeitet von Max Reger)*

Gebet

Mühevoll komm ich beladen

Schlafendes Jesukind

Charles Villiers Stanford Fantasia and Toccata in D minor (op. 57)
1852-1924

Charles Gounod Repentir
1818-1893

O Salutaris Hostia



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Samstag, 9.7.2022, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams**Cosmopolitans through the ages *Konzert mit Gesang & Orgel****Sopran* Cécilia Roumi*Orgel* Freddie James**Cécilia Roumi** - Sopran

ist eine französische Sopranistin, die derzeit in Basel, Schweiz, lebt.

Sie studierte an der Schola Cantorum Basiliensis bei Ulrich Messthaler, der Schwerpunkt ihres im Jahr 2020 abgeschlossenen Masterstudiums lag in den Stilepochen Renaissance bis Romantik.

Meisterkurse bei Margreet Höning, René Jacobs, Andreas Scholl, Flavio Ferri-Benedetti, Evelyn Tubb, Antony Rooley und Marc Mauillon rundeten ihre musikalische Ausbildung ab.

Zurzeit wird sie von Sonia Tedla unterrichtet.

Sie sang mit verschiedenen Ensembles wie Bernvocal (Leitung: Fritz Krämer), L'Artificio Armonico (Leitung: Deniel Perer), Ensemble Los Elementos (Leitung: Alberto Miguez Rouco), I Locatelli (Leitung: Thomas Chigioni) und dem Göttinger Barockorchester (Leitung: Antonius Adamske).

Neben ihrem Spezialgebiet - das Repertoire der Alten Musik - wirkt sie in vielen unterschiedlichen Genres, vom Jazz bis zur Oper.

Vor kurzem hat sie die Rolle der Pamina in „Die Zauberflöte“ (Dir. Luc Baghdassarian), der Doralice in „Il Trionfo dell'onore“ (Dir. Giorgio Paronuzzi), und Couperins „Leçons de ténèbres“ zusammen mit Marie Lys (Dir. Fritz Krämer) gesungen.

Parallel zu ihrer Gesangskarriere ist Cécilia Roumi Doktorandin an der Universität Basel im Fach „Französische Literatur“.



Freddie James- Orgel

ist seit Juni 2021 Hauptorganist an der Pfarrei St. Maria zu Franziskanern in Luzern, Schweiz. Seine musikalische Ausbildung begann an der Southwark Cathedral in London, wo er sieben Jahre lang Chorsänger war.

Anschliessend studierte er Orgel am Konservatorium von Amsterdam bei Jacques van Oortmerssen sowie Musikwissenschaft am St John's College der University of Cambridge, und schloss mit dem Master-Diplom ab. Während dieses Studiums in Cambridge begleitete den berühmten St. Johns College-Chor bei Gottesdiensten, Konzerten, Rundfunksendungen und Aufnahmen sowie bei Tourneen im Ausland (Japan, USA, Niederlande, Deutschland, Dänemark).

Es folgten Studien an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart im Fach Orgel bei Ludger Lohmann und Cembalo bei Jörg Halubek und an der Schola Cantorum, Basel bei Francesco Corti, Andrea Marcon und Tobias Lindner.

James gab eine Vielzahl von Solokonzerten, z.B. beim "Three Choirs' Festival" in Hereford, London (Westminster Abbey, Southwark Cathedral, St John's Smith Square), Belfast (St Peter's Cathedral), Dublin (St Patrick's Cathedral), Coventry Cathedral, King's College Cambridge, Rotterdam (Grote Laurenskerk), Stift Melk, Stiftskirche Stuttgart, Grossmünster Zürich und im Münster Schaffhausen.

Er konzertiert regelmässig als Continuospieler mit Gruppen wie London Mozart Players, English Sackbuts and Cornets, Armonico Consort, Philharmonia Orchestra, Ensemble Corund, Les Cornets Noir, Il Gusto Barocco und dem Staatsorchester Kassel. Bei Orgelwettbewerben in Innsbruck, Alkmaar, Wiesbaden, Béthune, Sion, Treviso und Pistoia wurde er mit Preisen ausgezeichnet.

Freddie James verbindet die künstlerische mit der pädagogischen Tätigkeit. Nach einem Lehrauftrag an der Staatlichen Hochschule für Musik, Stuttgart, wurde er 2020 als Lehrbeauftragter für Orgel an die Hochschule Luzern- Musik berufen.



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Orchester & Orgel

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

Samstag, 23.7.2022, 19:30 Uhr - Stiftsbasilika Stams**Festkonzert Stams 22 mit Orchester & Orgel***Orchester* Orchester der Akademie St. Blasius*Orgel* Elias Praxmarer / Michael Schöch*

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Die Akademie St. Blasius

Seit rund 25 Jahren lädt die Akademie St. Blasius (ASB) aufgeschlossene Zuhörer ein, sich auf die Suche nach Neuem zu begeben. Uraufführungen von Tiroler Komponisten werden mit Raritäten von der Klassik bis in die Neuzeit in einen spannenden Kontext gebracht.

Ständig auf der Suche nach Neuem wird die ASB durchaus auch im Bereich der älteren Musik fündig! Neue oder kaum zu hörende Instrumente kommen ebenfalls zum Einsatz (zB Theremin, Lupophon oder Tenoroon).

1998 als Chor- und Orchesterverein gegründet, bietet die ASB zudem den in Tirol lebenden professionellen Musikern ein Forum für Aufführungen auf höchstem Niveau. Orchester und Chor setzen sich fast ausschließlich aus Tiroler Musikern aus den drei Landesteilen Nord-, Ost- und Südtirol zusammen. Ein Stamm erfahrener, freischaffender Musiker – alle haben eine abgeschlossene Musikausbildung, viele sind mittlerweile international erfolgreich – wird ergänzt durch junge Musiker, die noch studieren oder ihre Ausbildung kürzlich abgeschlossen haben. Selbstverständlich behandeln wir diese wie Profis (Vorbereitung, Probenarbeit, Honorare). Mit diesem nachhaltigen und fairen Prinzip konnte die ASB bereits viele wertvolle Mitglieder gewinnen.

In Konzerten und CD-Produktionen kooperiert die ASB u. a. mit den Tiroler Landesmuseen, dem Institut für Tiroler Musikforschung, dem Festival Klangspuren Schwaz, dem Forum Alpbach, der Academia Vocalis Wörgl, der Brixner Initiative Musik und Kirche, dem Festival „Texte und Töne“, mit „Zeitimpuls – Festival für Neue Musik“, mit Cultura Sacra Götzens, Pauls Sakral und mit dem Festival Orgel Plus – stift stams sakral.

Die Arbeit der Akademie St. Blasius ist auf bisher 40 CDs dokumentiert. 2013 wurde sie mit dem Arthur-Haidl-Preis der Stadt Innsbruck ausgezeichnet.

2021 wurde der Akademie St. Blasius der ehrenvolle Preis des Landes Tirol für Verdienste um die zeitgenössische Musik verliehen.

Karlheinz Siessl- Künstlerische Leitung

Der Südtiroler Karlheinz Siessl (*1971) studierte Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck und Tuba sowie Chor-Ensembleleitung am Tiroler Landeskonservatorium.

Von 1994 bis 2012 unterrichtete er im Rahmen des Tiroler Musikschulwerks. 1998 war Karlheinz Siessl Initiator und Gründungsmitglied des Chors und Orchesters der Akademie St. Blasius. Seit 1999 ist er am Tiroler Landeskonservatorium tätig: bis 2018 als Bibliothekar und seither in der Verwaltung.

Als Instrumentalist und Chorsänger wirkte und wirkt Karlheinz Siessl außerdem in verschiedenen Formationen mit (u.a. Tiroler Ensemble für Neue Musik, Franui, Ensemble Plus, Ensemble Wahnsang, Kammerchor des Akademischen Musikvereins, Substitut im Tiroler Symphonieorchester Innsbruck).



Konzerttipp - in Zusammenarbeit mit
Akademie St. Blasius
(Organisation & Finanzierung)

an der Rieger-Orgel:

Elias Praxmarer Orgelkonzert Nr. 2
1994* für Orgel und Orchester
Uraufführung!

Franz Baur Pandora WV 593, „nach Vivaldi“
1958* für großes Orchester
Uraufführung!

Charles-Marie Widor* Symphonie Nr. 3
1844-1937 für Orgel und Orchester (op. 69)



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Orchester & Orgel

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

Samstag, 23.7.2022, 19:30 Uhr - Stift Stams**Festkonzert Stams 22 mit Orchester & Orgel***Orchester* Orchester der Akademie St. Blasius
Orgel Elias Praxmarer / Michael Schöch

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

Elias Praxmarer- Komponist / Orgel*(vita* siehe S. 25)**Franz Baur**- Komponist

geboren in Hall in Tirol, unternahm bereits sehr früh Kompositionsversuche und genoss bald Klavierunterricht in Hall sowie in Innsbruck.

Franz Baur studierte Philosophie und Musikwissenschaft an der Leopold Franzens-Universität Innsbruck und machte seinen Studienabschluss in Komposition und Klavier am Tiroler Landeskonservatorium.

Er erhielt nationale und internationale Kompositionspreise, darunter den Tiroler Landespreis (2011).

Franz Baur ist Mitglied verschiedener musikalischer Ensembles und Institute und erteilt theoretisch-künstlerischen Unterricht am Tiroler Landeskonservatorium (vor allem Komposition) als auch an der Universität Mozarteum Innsbruck.

Bislang hat er mehr als 90 Werke in verschiedenen Besetzungen verfasst, von denen viele als Tonträger veröffentlicht und oftmals im In- und Ausland aufgeführt werden.

Michael Schöch - Orgel

ist einer der wenigen Musiker, die das Klavier- wie auch das Orgelrepertoire in gleichem Umfang auf höchstem Niveau beherrschen.

Mit dem 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD im Fach Orgel, einer Auszeichnung, die zum ersten Mal seit 40 Jahren wieder vergeben

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

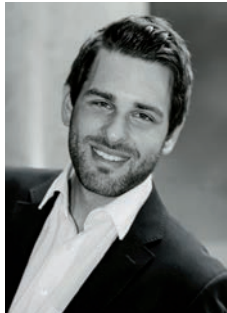
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr





**Konzerttipp - in Zusammenarbeit mit
Akademie St. Blasius**
(Organisation & Finanzierung)

wurde, startete er eine Karriere, die ihn in bedeutende Konzertsäle u. a. Berliner Philharmonie, Berliner Konzerthaus, Wiener Konzerthaus, Gewandhaus Leipzig, Philharmonie im Gasteig München, Münchener Herkulesaal, Semperoper Dresden) und Kirchen (u. a. Dom von Riga, Passau, Merseburg, Mainz und Speyer) führte.

Weiters trat er bei renommierten Festivals wie den Osterfestspielen Salzburg, „Rendezvous des Grands“ in Montreal, der Kammermusikreihe der Bayreuther Festspiele, dem Richard-Strauss-Festival Garmisch, der Internationalen Orgelwoche Nürnberg, dem Bachfest Schaffhausen, dem Davos Festival, den Richard-Strauss-Tagen der Semperoper Dresden und dem Richard-Strauss-Festival Garmisch auf.

Als Solist konzertierte er mit renommierten Orchestern, wie dem Synchronorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Deutschen Synchron-Orchester Berlin, dem Staatsorchester Kassel, den Nürnberger Synchronikern, dem Tiroler Synchronorchester Innsbruck und dem Orchestre de l'Opéra de Rouen.

Michael Schöch's Arbeit ist in zahlreichen Rundfunk-Mitschnitten (u. a. ORF, BR, SWR, Deutschlandradio) sowie CD-Produktionen dokumentiert.

Er nahm Klavierkonzerte von Tiroler Komponisten (Johann Rufinatscha, Emil Berlanda, Karl Senn), und das Klavierkonzert von Robert Schumann zusammen mit dem Orchester der Akademie St. Blasius unter der Leitung von Karlheinz Siessl auf.

Zuletzt erschienen 2015 seine Aufnahme des gesamten Klavier- und Orgelwerkes von Julius Reubke bei OehmsClassics, 2016 das Gesamtwerk für Klarinette und Klavier von Max Reger mit Robert Oberaigner, Klarinette (MDG) und 2018 eine Aufnahme der Klarinettensonaten und des Klarinetten-trio von J. Brahms mit Robert Oberaigner, Klarinette und Norbert Anger, Violoncello (MDG).

2019 erschien eine CD mit Werken und Bearbeitungen für Violoncello und Klavier von Richard Strauss und Richard Wagner bei OehmsClassics (mit Norbert Anger).

Michael Schöch studierte Klavier in Innsbruck bei Bozidar Noev, in München bei Gerhard Oppitz und in Salzburg bei Pavel Gililov sowie Orgel in München bei Edgar Krapp.

Neben zahlreichen anderen Preisen gewann er 1. Preise beim Internationalen Klavierwettbewerb „Franz Schubert“ in Ruse/Bulgarien, beim Internationalen Orgelwettbewerb „August Everding“ in München und beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2011.

Seit 2015 leitet Michael Schöch die Orgelklasse am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck.

2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 23.9.2022, 19:00 Uhr - Stift Stams

La stravaganza *Konzert mit 2 Violinen & Orgel*
Violinen Annette Fritz, Bianca Miličević
Orgel / Cembalo Elias Praxmarer

an der Jäger-Chororgel / am Cembalo:

Antonio Vivaldi Sonata in g (op. 1, Nr. 1, RV 73)

1678-1741
 - Preludio
 - Allemanda
 - Adagio
 - Capriccio
 - Gavotta

Arcangelo Corelli Sonata in G (Ciaccona) (op. 2, Nr. 12)

1653-1713

Girolamo Frescobaldi Bergamasca

1583-1643 (aus „Fiori Musicali op 12)

Marco Uccellini Aria (quinta) sopra la Bergamasca

1603-1680

Antonio Vivaldi Sonata in F (RV 70)

1678-1741
 - I. Allegro
 für zwei Violinen

2.7.2022

Stiftsbasilika
 Panflöte
 & Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
 Sopran
 & Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
 Orchester
 & Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
 2 Violinen
 & Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
 Chor
 & 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
 Orgel
 solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
 Chor
 & Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
 Orgel-
 wanderung

19:00 Uhr



an der Rieger-Orgel:

Johann Sebastian Bach Concerto in d (nach A. Vivaldi) (BWV 596)

- 1685-1750
- 1. ohne Bezeichnung
 - 2. Grave (Pleno)
 - 3. Fuga
 - 4. Largo e spiccato
 - 5. ohne Bezeichnung

Antonio Vivaldi Sonata in F (RV 70)

- 1678-1741
- II. Larghetto
 - für zwei Violinen

an der Jäger-Chororgel / am Cembalo:

Traquinio Merula aus op. 12:

- 1595-1665
- Ballo detto Pollicio
 - L'Ara
 - La Bianca

Antonio Vivaldi Sonata in g (La Folia) (op. 1, Nr. 12, RV 63)

1678-1741

2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr



Stamser Orgelherbst

Freitag, 23.9.2022, 19:00 Uhr - Stift Stams

La stravaganza *Konzert mit 2 Violinen & Orgel**Violinen* Annette Fritz, Bianca Miličević*Orgel* Elias Praxmarer**Elias Praxmarer** - Orgel*(vita* siehe S. 25)**Annette Fritz** - Violine

begann ihre musikalische Laufbahn an der Musikschule Innsbruck bei Luzie Sperlich. Bevor sie an das Konservatorium Innsbruck wechselte, lernte Annette bei ihrem Vater Markus Fritz. Die folgenden Jahre bei Mirjam Tschopp und Ivana Pristasova inspirierten sie, ihre musikalische Laufbahn weiter zu verfolgen.

2018 konnte sie ihr pädagogisches Studium an der Hochschule für Musik und Theater München bei Gertrud Schilde absolvieren. Zurzeit studiert sie Konzertfach mit Schwerpunkt Neue Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, zuerst bei Prof. Kamilarov und aktuell bei Mirjam Tschopp.

Eine große Leidenschaft von ihr ist die Zeitgenössische Musik, sowie auch die Kammermusik, die sie zusammen mit dem Zentaur-Quartet, dem Orchester arte frizzante, als auch im Ensemble WirkWerk, teilen kann.

Das Quartett wurde bereits mit einem Stipendium der Stadt München ausgezeichnet, durfte beim Boris-Pergamenschikow-Preis in Berlin teilnehmen und wird 2022 eine Doppel-CD in Zusammenarbeit mit Komponisten*innen des aDevantgarde Vereins München veröffentlichen.

2019 nahm Annette mit einem Stück von Werner Pirchner beim Tiroler Klassik Instrumentalistenpreis teil und wurde dort mit dem Jeunesse-Preis ausgezeichnet.

Seit 2020 ist sie künstlerische Leiterin des Ensemble Walzerklang und stellt sich nun auch neuen Herausforderungen als Stehgeigerin des Kammerorchesters. Ihr Engagement als künstlerische Leiterin wurde im Januar 2022 mit einem Stipendium der SYLFF Tokyo Foundation ausgezeichnet.



2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Bianca Miličević - Violine

geboren 1996 in Tirol erhielt ihren ersten Geigenunterricht mit 6 Jahren an der LMS Ötztal. Mit 14 Jahren nach Innsbruck gezogen, um das BORG Musikgymnasium zu besuchen und mit dem Vorbereitungsstudium am Tiroler Landeskonservatorium bei Mag. Ivana Pristašová zu beginnen.

Nach Abschluss der Matura mit ausgezeichnetem Erfolg im Jahr 2015 wurde die Ausbildung am Konservatorium im Diplomfach Violine fortgesetzt, ein Jahr später auch das Bachelorstudium für Instrumental- und Gesangspädagogik an der Universität Mozarteum (Expositur Innsbruck). Im September 2020 wurden beide Abschlüsse mit Auszeichnung absolviert.

Innerhalb dieser 10 Jahre konnte viel Erfahrung in verschiedenen Musikepochen und -stilen mit verschiedenen Künstler:innen (z.B. Mayumi Hirasaki, Yves Ytier, Elfa Run Kristinsdottir, Stephan Mai, Bernhard Forck) und in Meisterkursen von Igor Ozim, Evgenija Tchougavaeva, Patricia Kopatchinskaja, Orest Shourgot, Edo Pečarić, Leonid Sorokow und der IEMA gesammelt werden.

Weiters Teilnahmen bei Prima la Musica, viele Auftritte als Konzertmeisterin im Orchester des TLK und mit Ensemble konsTellation, Konzerte in Österreich, Deutschland, Italien, der Schweiz, Slowenien, Kroatien und China, Soloauftritte mit Orchestern, TV-Spot für Vodafone Albanien, Mitwirken in Ensembles/Orchestern windkraft, Arte Frizzante, Komp.art, Oberton+, Auftritte bei Festivals Forward Music Festival, Osterfestival Tirol, Klangspuren, Kultur am Rande der Stadt, folk.art und dem Steirischen Kammermusikfestival.

Darüber hinaus seit über 10 Jahren als private Geigenlehrerin tätig.

Seit September 2020 im Masterstudium für Violine an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Priya Mitchell; seit Oktober 2021 zusätzlich zweites Masterstudium im Fach Kammermusik bei Christian Euler.

Seit November 2021 Mitglied des Styrian Klezmore Orchestra.



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:30 Uhr

Sonntag, 2.10.2022, 09:30 Uhr - Stift Stams**Erntedankgottesdienst mit Chor & 2 Orgeln***Chor* Kirchenchor Stams*an den Orgeln* Elias Praxmarer & Hannes Torggler

Der Erntedankgottesdienst wird mitgestaltet vom Kirchenchor Stams unter der Leitung von Andreas Egger und den beiden Organisten Elias Praxmarer und Hannes Torggler.

Als Sopransolistin wirkt die aus Stams stammende Elisabeth Mair mit.

Zur Aufführung gelangen - neben der Orgelsolomesse „Missa Brevis von Joseph Haydn (Fassung für Sopran, Chor und Orgel) auch Werke für zwei Orgeln: nachdem die Jäger-Chororgel um einen Halbton tiefer gestimmt ist ($a^1 = \text{ca. } 415 \text{ Hz}$), haben die beiden Organisten bei den betreffenden Orgelwerken den Orgelpart für die Rieger-Orgel um einen Halbton tiefer umgeschrieben.

mit Werken u. a. von:

Joseph Haydn „Missa brevis Sancti Joannis de Deo“
1756-1791 in B-Dur (Kleine Orgelsolomesse, Hob. XXII:7)
Fassung für Sopran, Chor und Orgel
- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus / Benedictus
- Agnus Dei

Cesario Gussago Sonata La Leona a 8
ca. 1550-1620 intavoliert von Liuwe Tamminga

Johann Pachelbel Ciacona in C
1653-1706 mit zwei Orgeln

Gaetano Piazza Sonata a due organi
1725-nach 1775 aus der Stiftsbibliothek Einsiedeln



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Sonntag, 2.10.2022, 09:30 Uhr - Stift Stams

Erntedankgottesdienst mit Chor & 2 Orgeln

Chor Kirchenchor Stams

an den Orgeln Elias Praxmarer & Hannes Torggler

Kirchenchor Stams

Der Kirchenchor Stams wurde vor über 80 Jahren gegründet. Im gemischten Chor singen derzeit 22 Mitglieder.

Die Proben finden – mit Ausnahme der Sommerferien- jeweils am Montag um 19.00 Uhr im Probelokal im Vereinshaus statt.

Schwerpunkt der Aufführungen ist die Messgestaltung in der Pfarrkirche sowie Basilika Stams, an den Fest- und Feiertagen jeweils mit Orchesterbegleitung.

Seit 2015 wird der Chor von Andreas Egger geleitet.

Andreas Egger

Musik geleitet ihn durch sein Leben. Neben Blockflöte, Querflöte, Horn, Gitarre, Klavier und Orgel prägte ihn vor allem der Gesang.

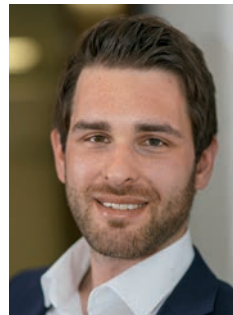
„Die Stimme ist das erste und unmittelbarste Instrument, das dem Menschen zu Verfügung steht“. Ihrer Entwicklung im Einzelnen und ganz speziell als Gesamtklang im Chor gilt sein Interesse.

Neben seiner Tätigkeit als Chorsänger und Solist in verschiedenen Tiroler Chören, hat er als Chorleiter den Chor „Stimmquadrat Obsteig“ (1989- 2013) entscheidend geprägt.

Seit 2015 leitet er den Kirchenchor Stams und ist Mitbegründer und musikalischer Leiter des Ensembles VocalCube.

Hannes Torggler- Orgel

(*vita* siehe S. 33)



Elias Praxmarer- Orgel

ist laut Presse „die glückliche Kombination eines professionellen Solisten und gleichzeitig hervorragend ausgebildeten Komponisten, die seinem Schaffen eine unglaubliche Authentizität verleiht“.

Seine geistlichen und weltlichen Kompositionen wurden bislang in Österreich, Deutschland, Frankreich, Italien und der Schweiz aufgeführt und sind auf mehreren Ton- und Videoaufnahmen dokumentiert.

Kompositionsaufträge erfolgten u. a. vom Osterfestival Tirol/musik+, vom Theaterfestival Steudltenn, der Reihe des BTV-Stadtforums inn situ, dem Zentaur-Quartett, dem Duo Da Chara, dem Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, dem Orchester Sonarkraft und dem Orchester der Akademie St. Blasius.

Für seine Werke erhielt er mehrere Stipendien und Auszeichnungen.

Zuletzt gewann er den Förderpreis des Tiroler Klassik Komponistenpreises und wurde vor kurzem mit dem Kompositionspreis der Landeshauptstadt Innsbruck (Hilde-Zach-Stipendium), sowie mit dem Richard-Wagner-Stipendium geehrt.

Als Solist und Kammermusikpartner konzertiert er im In- und Ausland, unter anderem mit der Camerata Franconia, dem Orchester der Bayerischen Philharmonie und dem Universitätsorchester Innsbruck.

Im Oktober 2018 wurde er zum neuen Stiftsorganisten des Zisterzienserstiftes Stams ernannt und ist dort zusammen mit Hannes Torggler Initiator und künstlerischer Leiter von stift stams sakral – Festival ORGEL PLUS.

Seit 2020 vertritt er als Artistic Director die Stadt Innsbruck bei der europäischen Städtevereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs, Hauptsitz in Brüssel).

Elias Praxmarer studierte Instrumentalpädagogik, Orgel, Klavier, Komposition und Musiktheorie an den Musikhochschulen in Innsbruck, Salzburg und München bei Bernhard Haas, Andreas Liebig, Michael Schöch, Annette Seiler, Sebastian Euler und Franz Baur und erhielt im Rahmen von Meisterkursen Unterricht von u.a. Wolfgang Zerer, Peter Planyavsky, Pieter van Dijk, Maurizio Croci oder Bernard Focccroule.

Zusammen mit Michael Schöch übernahm er 2022 die Wettbewerbsleitung des Internationalen Paul-Hofhaimer-Organwettbewerb.

2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Freitag, 7.10.2022, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams**Strahlende Königin *Orgel-Meisterkonzert****Orgel* Bernhard Haas**Bernhard Haas - Orgel**

geboren 1964, studierte Orgel, Klavier, Cembalo, Kirchenmusik, Komposition und Musiktheorie an den Musikhochschulen in Köln, Freiburg und Wien. Er gewann zahlreiche Preise bei internationalen Orgelwettbewerben.

Nach einem Lehrauftrag in Saarbrücken erhielt er 1994 eine Professur für Orgel an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Seit 2013 arbeitet er in gleicher Funktion an der Hochschule für Musik und Theater München.

Konzerte, Kurse, Jurytätigkeit und Aufnahmen in den meisten europäischen Ländern, Japan und Südkorea.

CD-Aufnahmen mit Werken von Liszt, Reger, Stravinsky, Xenakis, Ferneyhough und anderen.

Publikationen:

Die neue Tonalität von Schubert bis Webern,
Hören und Analysieren nach Albert Simon (Wilhelmshaven 2004),
Die zweistimmigen Inventionen von J. S. Bach (Hildesheim 2008),
sowie Aufsätze in Fachzeitschriften und Kongressberichten.





in Zusammenarbeit mit

Paul-Hofhaimer-Orgelverein Innsbruck
(Organisation & Finanzierung)

Johann Jakob Froberger Fantasia ut re mi fa sol la
1616-1667 FbWV 201

Toccata sonarsi alla levazione
FbWV 105

Johann Kaspar Kerll Canzona II
1627-1693 Toccata IV

Toccata IV

Georg Muffat Ciacona (1690)
1653-1704

an der Rieger-Orgel:

Olivier Messiaen Les mains de l'âbime
1908-1992 aus: „Livre d'orgue“ (1951)

César Franck Prière (1860)
1822-1890 Chor und Orgel, FWV 62 (200 Jahre Geburtstag)

Anton Bruckner Trio
1824-1896 (ergänzt und für Orgel eingerichtet von B. Haas)

Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge in e-Moll
1685-1750 BWV 548

2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr



14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

6.-8.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
masterclass
ganztägig

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Do. 6., bis Sa. 8.10.2022 - Innsbruck / Stams**Masterclass Innsbruck-Stams 2022**

Referent Bernhard Haas

Orgelvorführungen Kurt Estermann, Hannes Hadwiger

Donnerstag, 6.10.2022 Hofkirche Innsbruck, Masterclass

09:00 - 12:00 Uhr, Referent

15:00 - 18:00 Uhr **Bernhard Haas**

Orgeln in der Hofkirche / Silbernen Kapelle

Ebertorgel (1558, 2M+P, 15 Reg.)

Italienische Orgel (2.Hälfte 17.Jh., M+P, 7 Reg.)

Freitag, 7.10.2022 Innsbruck, Orgelbesichtigungen

09:00 - 11:00 Uhr Orgeln in der Stiftskirche Wilten

Verschueren-Festorgel (2008, 3M+P, 53 Reg.)

Reil-Chororgel (2008, 2M+P, 14 Reg.)

Herz-Orgel (1675, M+P, 10 Reg.)

Einführung / Vorführung Herz-Orgel

Stiftsorganist Kurt Estermann

Vorführung Reil-Chororgel / Verschueren-Festorgel

Orgelstudenten von Michael Schöch15:00 - 16:30 Uhr **Stadtpfarrkirche St. Nikolaus, Hall**

Pirchnerorgel (1999, 3M+P, 50 Reg.)

Orgelvorführung

Hannes Hadwiger**Stiftsbasilika Stams, Orgelkonzert**

19:00 Uhr an den Orgeln der Stiftsbasilika

Bernhard Haas



in Zusammenarbeit mit
Paul-Hofhaimer-Orgelverein Innsbruck
(Organisation & Finanzierung)

Samstag, 8.10.2022 **Stiftsbasilika Stams, Masterclass**

09:00 - 12:00 Uhr Referent

Bernhard Haas

Orgeln im Stift Stams

Rieger-Hauptorgel (2015, 3M+P, 43 Reg.)

Jäger-Chororgel (1757, M+P, 12 Reg.)

Greil-/Linder-Orgel (1771, M+P, 11 Reg.)

12:00-14:00 Uhr Abschluss Masterclass in Stams

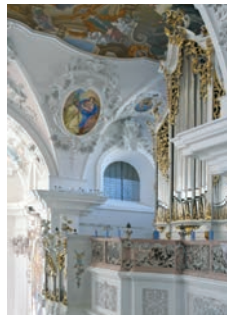
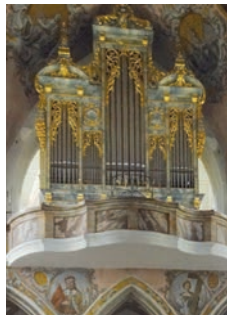
Kurzinfo: Masterclass Innsbruck-Stams 2022

Wie jedes Jahr legt „stift stams sakral – Festival Orgel Plus“ auch heuer besonderen Wert auf das Fördern von jungen Musiktalenten.

Studierende des Tiroler Landeskonservatoriums werden nicht nur das Abschlusskonzert des heurigen Festivals gestalten, sie erhalten durch einen eigenen Meisterkurs von Bernhard Haas – der dafür extra zwei Tage früher anreist – exklusiven Unterricht an wertvollen historischen Orgeln in Stams und Innsbruck.

Dabei haben die TeilnehmerInnen die Gelegenheit, an bedeutenden historischen Instrumenten wie die Ebert-Orgel ihre Erfahrungen in historisch-informierter Interpretationspraxis authentisch zu vertiefen.

Darüber hinaus besteht für NachwuchsmusikerInnen stets die Möglichkeit, im Austausch mit allen Künstlerinnen und Künstlern wertvolle Erfahrungen zu sammeln und wichtige Kontakte zu knüpfen – sei es während der Probenvorbereitungen, oder nach den Konzerten bei einem guten Glas Wein!



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

6.-8.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
masterclass
gantzätig

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 14.10.2022, 20:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

Magnificat *Kerzenscheinkonzert mit Chor & Orgel*

Chor VocalCube, Leitung: Andreas Egger

Orgel Hannes Torggler

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

an der Jäger-Chororgel:

Orlando di Lasso Magnificat

1532-1594 solo und Chor

Johann Speth Magnificat sexti toni

1664-1721 alternativ mit gregorianischem Choral

- Preambulum 1

- Versus 2

- Versus 3

- Versus 4

- Versus 5

- Versus 6

- Finale 7

Heinrich Schütz Magnificat, 1657

1585-1672 Chor und b. c., SWV 426

Also hat Gott die Welt geliebt, 1648

Chor und b. c., SWV 380

(350 Jahre Todestag)

Girolamo Frescobaldi Toccata und Recercar (*Ave Maria*)

1583-1643 con l'obbligo di cantar la quinta parte

Johannes Brahms Es flog ein Täublein weiße

1833-1897 Chor, WoO 34, Nr. 5



an der Rieger-Orgel:

Johann Sebastian Bach Meine Seele erhebt den Herren
1685-1750 Choralvorspiel aus den Schübler-Chorälen,
BWV 648

Meine Seele erhebt den Herren
Fuge über das Magnificat, pro organo pleno,
BWV 733

Felix Mendelssohn-Bartholdy O Jesu Christe, wahres Licht
1809-1847 Chor und Orgel

Franz Schubert Ein deutsches Salve Regina
1797-1828 Chor und Orgel, D 379

Bert Matter Magnificat
1937* Mijn ziel verheft Gods eer, Chor und Orgel

César Franck Ave Maria
1822-1890 Chor und Orgel, FWV 62 (200 Jahre Geburtstag)

Léon Boëllmann Suite Gothique (op. 25)
1862-1897 - Introduction- Choral: Maestoso
- Menuett Gothique: Allegro
- Priere à Notre Dame: Très lent
- Toccata: Allegro
(125 Jahre Todestag)



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Freitag, 14.10.2022, 20:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams**Magnificat *Kerzenschein*konzert mit Chor & Orgel***Chor* VocalCube, *Leitung:* Andreas Egger*Orgel* Hannes Torggler**VocalCube**- Vokalensemble

ist ein Ensemble, bestehend aus derzeit 13 Sängerinnen und Sängern aus dem Tiroler Oberland unter der fachkundigen Leitung von Andreas Egger.

Im Mittelpunkt der Arbeit steht die klangliche Realisierung von Chorwerken unterschiedlicher Stilrichtungen mit dem Schwerpunkt auf Renaissance-Musik.

Dabei richtet sich die Auswahl und Interpretation der Stücke nach dem Ort der Aufführung – ein Dialog zwischen den Werken und dem Klangraum.

Nach dem erfolgreichen Konzertdebüt 2016 mit „Pour ung Plaisir“ von Blasius Amon in der Laurentiuskirche am Bergl/Imst, der Johannespassion von Leonhard Lechner und dem Werk „Via Crucis“ von Franz Liszt in der Pfarrkirche Imst 2017/18, bilden die aktuellen Programme „Siehe, du bist schön“ und „Pro Caesare Maximiliano“ den derzeitigen Renaissance-Konzertschwerpunkt des 2015 gegründeten Ensembles.

Im September 2021 wurde *VocalCubes* erste CD „Musica Sacra Tyrolensis“ mit Kompositionen von Blasius Amon Tyrolensis und Leonhard Lechner veröffentlicht.

Andreas Egger- Leiter von *VocalCube**(vita* siehe S. 24)

Hannes Torggler- Orgel

Geboren in Bozen, nach dem Abitur Konzertfachstudium für Orgel bei Reinhard Jaud am Tiroler Landeskonservatorium (Diplomprüfung 2000).

Von 2003-2007 Weiterstudium (historische Aufführungspraxis, liturgisches Orgelspiel, Improvisation) bei Bert Matter in Zutphen (NL).

Meisterkurse u. a. bei James David Christie (USA), Francesco di Lernia (I), Michael Radulescu (A), Harald Vogel (D) und Michel Bouvard (F).

Von 2012-2016 IGP-Organstudium mit Schwerpunktfach Elementare Musikpädagogik am Mozarteum Salzburg, Expositur Innsbruck (2016 Abschluss mit Auszeichnung).

Lehrfähigkeit für Orgel, Klavier, Korrepetition am Tiroler Musikschulwerk an der Landesmusikschule Ötztal.

Juror bei Orgelwettbewerben; Berater / Mitarbeiter diverser Orgelbauprojekte in Nord- und Südtirol.

Langjähriges Mitglied der diözesanen Orgelkommission in Südtirol; von 2009-2012 Sekretär der diözesanen Orgelkommission Innsbruck, Nord- und Osttirol (A).

Rege Konzerttätigkeit in diversen Ländern Europas, CD-Aufnahmen und Produktionen für Rundfunk und Fernsehen (RAI, ORF, BR).

Von 1987-2013 Organist in der Pfarrkirche St. Pauls/Eppan in Südtirol; bis 2017 auch Kustos der beiden Orgeln - der romantischen Reinisch-Orgel (erbaut 1895) sowie der einzigartigen Verschueren-Schwalbennestorgel (erbaut 2002, Gehäusegestaltung von Hannes Torggler) - in der Pfarrkirche St. Pauls.

Von 2016-2022 Organistentätigkeiten am Dom St. Jakob, an der Pfarrkirche der Landschaftlichen Pfarre Maria Hilf sowie Jesuitenkirche in Innsbruck.

Seit 2022 erneute Organistentätigkeit in der Pfarrkirche St. Pauls/Eppan.

Initiator und langjähriger künstlerischer Leiter des Konzertvereins „Pauls-Sakral“ (von 1998 bis 2017), sowie des 2008 gegründeten „Ötztal Concert-Festival Orgel Plus“.

Zusammen mit Elias Praxmarer Initiator und künstlerischer Leiter des 2019 erstmals veranstalteten Festivals „stift stams sakral- Festival Orgel Plus“.

Autor des in Zusammenarbeit mit P. Urban Stillhard verfassten Buches „Südtiroler Orgellandschaft von Reschen bis Innichen“, (mit Dokumentation aller Südtiroler Pfeifenorgeln (erschieden bei Verlag Weger - Brixen, 2011).

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Internationale Meisterinterpreten

Freitag, 21.10.2022, 19:00 Uhr - Stift Stams

Stamser Orgelschatz *Orgelwanderungskonzert*

an den Orgeln Simon Brandlechner, Lea Graf, Hanna Hainz, Valentin Jordan, Julian Mangott u.a.

Stamser Orgelschatz - zur Orgelwanderung

Das Stift Stams verfügt über einen bemerkenswerten Orgelschatz, mit insgesamt vier von der Bauart und Klangkonzeption gänzlich unterschiedlichen Instrumenten.

Ein besonderes Orgeljuwel ist die sehr kompakt gebaute einzigartige Jäger-Chororgel im Altarraum der Stiftsbasilika, erbaut im Jahr 1757.

Doch auch die von Orgelbauer Linder aus Nußdorf am Inn bzgl. Pfeifenmaterial zum Großteil rekonstruierte Greil-Orgel aus dem Jahr 1771 ist klanglich und baulich ein sehr wertvolles Klangdenkmal.

Und mit der 2015 von Orgelbau Rieger ins spätbarocke Orgelgehäuse neu gebauten und sehr gelungenen 43-registrigen dreimanualigen Hauptorgel auf der Westempore - mit Hauptwerk, Rückpositiv, Schwellwerk, Pedal und Setzeranlage - lassen sich sehr gültig Orgelkompositionen von Barock bis Moderne interpretieren.

An diesem Abend wird gewandert von Orgel zu Orgel, von Kirche zu Kirche.

Junge Tiroler Organisten, allesamt Studenten am Mozarteum Salzburg, Expositur Innsbruck, bzw. am Landeskonservatorium Innsbruck bei Prof. Michael Schöch, stellen die unterschiedlichen Instrumente den Orgelinteressierten vor.

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Die Orgelwanderung beginnt in der Heilig-Blut-Kapelle mit der Vorführung der Greil-Organ.

Danach wandern die Orgelinteressierten in den Chorraum der Stiftsbasilika in die direkte Umgebung zur Jäger-Chororgan.

Im letzten Teil des Orgelwanderungskonzertes erlebt das Publikum dann im Langhaus der Stiftsbasilika die klangprächtige Rieger Hauptorgel.

Zur Aufführung gelangen Orgelwerke von:

Johann Sebastian Bach 1685-1750

César Franck 1822-1890
(200. Geburtstag)

Johann Jakob Froberger 1616-1667

Georg Muffat 1653-1704



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelschatz

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Rieger-Hauptorgel (2015)

Erbauer Rieger Orgelbau GmbH, Schwarzach, Vorarlberg
Instrument 43-registrige dreimanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, Setzeranlage und freistehendem Spieltisch
Standort Empore



Kurzinfo

1577 erbaute Anton Neuknecht eine Orgel in der Stiftsbasilika Stams; das Instrument musste bereits 1607 einem Neubau von Daniel Hayl weichen, der in der Stiftsbasilika neben der Hauptorgel auch eine Chororgel erbaute.

1773 - zum 500jährigen Gründungsjubiläum - erhielt die Stiftskirche eine neue Hauptorgel von Johann Feyrstein aus Kaufbeuren; 1781 ergänzten zwei Gehilfen von ihm das Instrument um ein Brüstungspositiv und einige zusätzliche Pedalregister. Im 19. Jahrhundert arbeitete Franz Weber aus Oberperfuss mehrmals an der Stiftsorgel.

1931 erfolgte von Alois Fuetsch an der Feyrstein-Organ ein einschneidender Umbau mit Pneumatisierung des barocken Instruments.

2015 baute Rieger Orgelbau GmbH aus Schwarzach in Vorarlberg eine neue dreimanualige Orgel mit Pedal in das historische Gehäuse mit insgesamt 43 Registern und Setzeranlage.

Der Neubau orientiert sich klanglich an der spätbarocken Anlage und verfügt außerdem über frühromantische Register und schwellbares Oberwerk.

Disposition

Positiv (I.)

C-a³, 58 Tasten

Quintadena 8'

CopI 8'

Bernhardflöte 8'

Principal 4'

Rohrflöte 4'

Sesquialtera 2fach 2²/₃'

Octav 2'

Mixtur 3fach 1¹/₃'

Krummhorn 8'

- Tremulant -

Pedal

C-f¹, 30 Tasten

Subbass 32'

Violonbass 16'

Subbass 16'

Octavbass 8'

Gemshorn 8'

Octav 4'

Posaune 16'

Trompete 8'

Hauptwerk (II.)

C-a³, 58 Tasten

Principal 16'

Principal 8'

Gamba 8'

Voce umana 8'

Gedackt 8'

Octav 4'

Spitzflöte 4'

Quint 2²/₃'

Superoctav 2'

Mixtur 4fach 2'

Cymbel 3fach 1'

Trompete 8'

Spielhilfen

I-II, III-II, III/I,

I-P, II-P, III-P

Spielhilfen

Rieger Setzersystem:

10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen mit je 3 Inserts,
Archiv für 250 Titel mit je 250 Kombinationen

4 Crescendi einstellbar, Sequenzschaltung, Kopierfunktion,
Wiederholungsfunktion, Generalabsteller, Zungen ab

Oberwerk (III.) schwellbar

C-a³, 58 Tasten

Quintatön 16'

Principal 8'

Salicional 8'

Unda maris 8'

Flauto 8'

Holzflöte 4'

Fugara 4'

Nasard 2²/₃'

Waldflöte 2'

Zisterze 1³/₅'

Mixtur 4-5fach 2²/₃'

Trompete 8'

Oboe 8'

Clairon 4'

- Tremulant -

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Stamser Orgelschatz

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Jäger-Chororgel (1757, restauriert von Alois Linder 2015/16)*Erbauer* Andreas Jäger, Füssen, Bayern*Instrument* 12-registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, seitlicher Spielanlage*Standort* Chorraum

Kurzinfo

Andreas Jäger, seit 1733 als Orgelbauer in Füssen (Bayern) nachweisbar, baute 1757 eine 12registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal für den Chorraum der Stiftsbasilika und stellte das Instrument sehr harmonisch vor dem beeindruckenden evangelienseitigen Chorgestühl auf.

Die Spielanlage befindet sich an der Schmalseite der Orgel mit Blick des Organisten zum Hochaltar; die kompakt gebaute Windlade verläuft parallel zu den Klaviaturen, die Subbass 16'-Pfeifen sind teils mehrfach gekröpft. Wegen ihrer kompakten Bauweise ist die Chororgel schwer zugänglich.

Das Gehäuse ist aufwendig furniert, die Gehäuseseite rechts von der Spielanlage mit ihrem Pfeifenprospekt kann durch einen zweiteiligen Türflügel aus Nadelholz geöffnet bzw. geschlossen werden.

Jägers Instrumente waren qualitativ hochwertig und verfügten stets über einen reich besetzten Principalchor. Die fast unverändert erhaltene Chororgel gehört zu den bekanntesten Denkmalorgeln Österreichs und besitzt einen hervorragenden, vielfarbigen Klang.

Die Reparaturarbeiten beschränkten sich grundsätzlich auf die üblichen Instandhaltungsarbeiten. Am Instrument selbst dokumentiert ist lediglich eine Reparatur von 1853 von Johann Strobl aus Münster (Tirol).

Ursprünglich befand sich die Windanlage außerhalb der Kirche. Magazinbalg und Gebläse wurden nach 1945 neu gebaut und in den 1970er Jahren unter die Chortribüne verlegt.

2015/16 wurde die Orgel von Alois Linder aus Nußdorf am Inn restauriert.

Disposition

Manual

CFDGEA-c³, 45 Tasten

Principal 8' (C-A aus Holz gedeckt, B-a⁰ steht im Prospekt)

Copl 8' (Holz gedeckt)

Gamba 8' (C-F zusammen mit Copl, G-H gedeckt)

Octav 4' (C zusammen mit Cornet, D-H steht im Prospekt)

Flaut 4' (Holz gedeckt)

Viola 4'

Cornet 1-3fach 4' (C-H aus Holz)

Quint 3'

Superoctav 2'

Mixtur 4-3fach 1½'

Cimbl 3fach 1'

Pedal

CFDGAE-gis⁰, 17 Tasten

Subbass 16' (Holz gedeckt, geschaltet durch ein Sperrventil, angehängt ans Manual)

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Stamser Orgelschatz

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Greil-Orgel (1771, restauriert von Alois Linder 2015)

Erbauer Franz Greil, Imst, Tirol

Instrument 11-registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, Spielnische zentral in der Prospektfront

Standort Empore oberhalb des Altarraums der Heilig-Blut-Kapelle



Kurzinfo

1771 erbaute „Schreiner“ Franz Greil aus Imst, geboren in Oetz im Ötztal, eine 11-registrige einmanualige Orgel mit Pedal für das Stift Stams und stellte sie - kaum sichtbar für die Besucher - auf der Empore links über dem Kuppelraum vor dem Altar der Heilig-Blut-Kapelle auf.

Das Instrument besaß keine eigene Windversorgung, sondern wurde an die Bälge der Hauptorgel der Stiftsbasilika angeschlossen, welche sich direkt hinter der Bretterwand der Greil-Orgel befanden.

1836 erfolgte eine Bestandsaufnahme durch den Innsbrucker Orgelbauer Johann Georg Gröber; 1867 und 1882 arbeitete Orgelbauer Franz Weber aus Oberperfuss am Instrument, erneuerte die Manuallklaviatur, baute das Pedalwerk um und erweiterte es um einen Octavbass 8'.

Durch den Neubau der Fuetsch-Hauptorgel im Jahre 1931 verlor die Greil-Orgel ihre Windversorgung und wurde unspielbar, in den darauf folgenden Jahrzehnten wurde das Instrument ausgeplündert und wandelte sich zu einer Ruine. Kurz vor der Restaurierung fehlten u. a. fast alle Metallpfeifen, viele Holzpfeifen sowie die Manuallklaviatur.

2015 restaurierte Orgelbauer Linder aus Nussdorf am Inn das Instrument auf den Originalzustand von 1771 zurück und rekonstruierte dabei auch die ursprüngliche Pedalwindlade. Zur Windversorgung baute Linder direkt hinter der Greil-Orgel zwei neue vierfältige Keilbälge, betätigbar auch ohne Elektromotor, nach dem Vorbild von Wenns im Pitztal (*Fuchs-Orgel, 1779*).

Disposition

Manual

CDEFGA-c³, 45 Tasten

Principal (8', im Prospekt)

Copel (8', aus Holz, gedeckt)

Octav (4')

Flauto (4', aus Holz, gedeckt)

Franzino (4')

Quint (3')

Superoctav (2')

Terzetto (2-3fach)

Cimbl (2fach)

Pedal

CDEFGA-a⁰, 18 Tasten

Subbaß (16', aus Holz, gedeckt)

Posaune (8', aus Holz, erklingt nur bei gezogenem Subbass 16')

angehängt ans Manual, nicht abstellbar

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Stamser Orgelschatz

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Führer-Truhengorgel (2011)

Erbauer Münchner Orgelbaufirma Johannes Führer, München
Instrument 3-registrige einmanualige Truhenschleifladenorgel mit
(1) geteilten Registern (Schieber),
Standort Kirchenschiff der Stiftsbasilika

Kurzinfo

2011 baute die Firma Münchner Orgelbau Johannes Führer für das Stiftsbasilika ein fahrbares Truhenspositiv.

Das Instrument verfügt über drei Register mit jeweils 53 Pfeifen pro Register, welche in Bass und Diskant geteilt sind (Teilung: h^0/c^1).

Die Tastatur kann um einen Halbton nach links verschoben werden.

Disposition

Manual

CD-f³, 54 Tasten

Bourdon 8' (C-A Holz gedeckt, B bis f² Rohrflöte, ab fis² offen)

Flöte 4' (C-a¹ Holz gedeckt, ab b² Metall gedeckt)

Doublette 2'



Der Stamser Orgelschatz - die Orgeln im Überblick

Rieger-Hauptorgel (Stiftsbasilika, Empore)

2015 erbaut von Rieger Orgelbau GmbH (Schwarzach, Vorarlberg),
Gehäuse von 1773/1781 von Johann Feyrstein (Kaufbeuren, Bayern),
43 Register, dreimanualig mit Pedal, Schwellwerk und Setzeranlage.

Jäger-Chororgel (Stiftsbasilika, Chorraum)

1757 erbaut von Andreas Jäger (Füssen, Bayern),
2015/16 restauriert von Alois Linder (Nußdorf am Inn),
12 Register, einmanualig mit Pedal.

Greil-Orgel (Heilig Blut Kapelle, Empore oberhalb des Altarraumes)

1771 erbaut von Franz Greil (Imst, Tirol),
2015 restauriert von Alois Linder (Nußdorf am Inn),
11 Register, einmanualig mit Pedal.

Führer-Truhenorgel (Stiftsbasilika, Kirchenschiff - mobil)

2011 erbaut von Münchner Orgelbaufirma Johannes Führer (München),
3 Register, einmanualig, Tastatur um Halbton verschiebbar, mobil.



2.7.2022
Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel
19:00 Uhr

9.7.2022
Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel
19:00 Uhr

23.7.2022
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

23.9.2022
Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel
19:00 Uhr

2.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln
09:30 Uhr

7.10.2022
Stiftsbasilika
Orgel
solo
19:00 Uhr

14.10.2022
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

21.10.2022
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr



stift
stams
akral

2.7.2022

Stiftsbasilika
Panflöte
& Orgel

19:00 Uhr

9.7.2022

Stiftsbasilika
Sopran
& Orgel

19:00 Uhr

23.7.2022

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

23.9.2022

Stiftsbasilika
2 Violinen
& Orgel

19:00 Uhr

2.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& 2 Orgeln

09:30 Uhr

7.10.2022

Stiftsbasilika
Orgel
solo

19:00 Uhr

14.10.2022

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

21.10.2022

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Veranstalter

Adresse

Homepage

Bankverbindung

Künstlerische Leitung

E-Mails

Fotos

Seite 2:

Seite 7, 22:

Seite 2, 8:

Seite 2, 9:

Seite 2, 12:

Seite 2, 13:

Seite 15:

Seite 2, 16:

Seite 2, 16, 34:

Seite 2, 20:

Seite 2, 21:

Seite 2, 16, 20, 24:

Seite 2, 27:

Seite 2, 24, 30, 31:

Seite 3, 32:

restlichen Fotos:

© Graphic-Layout

Druck

Zisterzienserabtei Stift Stams

Stiftshof 1, A-6422 STAMS

www.stiftstams.at

IBAN: AT48 3600 0000 0070 4197

BIC: RZTIAT22

Elias Praxmarer & Hannes Torggler

elias.praxmarer@gmail.com & hannes.torggler@mac.com

© Akademie St. Blasius (Foto Akademie St. Blasius)

© Elias Praxmarer (Foto Detail Jägerorgel, Stift Stams)

© Bettina Osswald (Foto Schlubeck)

© Ignace Michiels (Foto Michiels)

© Pablo Gigosos, © Rainer Spaniel (Fotos Ruomi)

© Daniele Caminiti (Foto James)

© Bernd Willinger (Foto Akademie St. Blasius)

© Franz Baur (Foto Baur)

© Andrej Grilc (Fotos Schöch)

© Florian Flick (Foto Annette Fritz)

© Reithofer Media (Foto Milčević)

© Stefan Obermeier (Fotos Praxmarer)

© Bernhard Haas (Foto Haas)

© Andreas Egger (Fotos Fotos VocalCube & Andreas Egger)

<https://www.die-impulsgeberin.at/symbol-kerze-licht-gegen-ohnmacht/> (Foto Kerzenlichter)

© Hannes Torggler

Hannes Torggler

Druckerei Pircher

Mit freundlicher,
finanzieller Unterstützung von

