



stift stams  
**sakral**

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

*Vocal*Cube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## 1. Festival Orgel Plus



## Veranstaltungen 2019

## InterpretInnen

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr



Stiftsbasilika Stams - Ansicht Chor-und Hauptorgel



Elias Praxmarer



Hannes Torggler

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr



Martin Riccabona



Vokalensemble VocalCube



Andreas Egger

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr



Stummfilm *The ten commandments*



Gijs Van Schoonhoven

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr



Elias Praxmarer



Kirchenchor Stams

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr



Austrian Brass Consort



Michael Schöch

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr



Michael Schöch



Spieltisch der Rieger-Orgel

## 1. Festival Orgel Plus



Sonntag, 22.09.2019, 19:00 Uhr - Stift Stams

**„Der Stamser Orgelschatz“  
Orgelwanderung, u. a. mit Musik für zwei Orgeln**

*an den Orgeln:* Stiftsorganist Elias Praxmarer  
Hannes Torggler

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung  
19:00 Uhr



Sonntag, 29.09.2019, 19:00 Uhr - Stift Stams

**„VocalCube & Organ“  
Konzert mit Vokalensemble & Orgel**

*Chor:* Vokalensemble *VocalCube*,  
*Leitung:* Andreas Egger

*an den Orgeln:* Martin Riccabona

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

*VocalCube*  
& Organ  
19:00 Uhr



Sonntag, 06.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

**„The ten commandments“  
Stummfilmvorführung mit Live-Organ-Filmmusik**

*an der Orgel:* Gijs Van Schoonhoven

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik  
19:00 Uhr



Sonntag, 13.10.2019, 10:30 Uhr - Stiftsbasilika Stams

**„Jubilate Deo“  
Gottesdienst mit Chor & Orgel**

*Chor:* Kirchenchor Stams  
*Leitung:* Andreas Egger

*an der Orgel:* Stiftsorganist Elias Praxmarer

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel  
10:30 Uhr



Sonntag, 20.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

**„Brass & Organ“  
Konzert mit dem „Austria Brass Consort“ & Orgel**

*Blechbläser:* Austrian Brass Consort  
*an den Orgeln:* Michael Schöch

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ  
19:00 Uhr



Sonntag, 27.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

**„Gradus ad parnassum“  
Orgelkonzert**

*an den Orgeln:* Studierende des Tiroler Landeskonservatorium /  
Universität Mozarteum Salzburg, Expositur  
Innsbruck, *Leitung:* Michael Schöch

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert  
19:00 Uhr

## Zum Geleit

Geschätzte Konzertbesucher,

das Stift Stams verfügt unter anderem über einen bemerkenswerten Orgelschatz mit insgesamt vier Orgeln. Die Instrumente unterscheiden sich sehr von ihrer Größe, Klangkonzeption und ihren zu bewältigenden Aufgaben. Als besondere Highlights gelten die 1757 von Andreas Jäger aus Füssen (Bayern) erbaute 11-registrige einmanualige Chororgel sowie die 2015 von Orgelbau Rieger GmbH aus Schwarzach (Vorarlberg) erbaute dreimanualige 43-registrige Hauptorgel.

Wir freuen uns sehr, diese besonderen Instrumente, auf denen ein großer Bereich der Orgelmusik sehr gut interpretierbar ist, nun auch konzertant im Rahmen des neu gegründeten *Festival Orgel Plus - stift stams sakral* präsentieren zu dürfen: In fünf Konzertveranstaltungen sowie einer Gottesdienstgestaltung erleben die Zuhörer die Orgel als Soloinstrument, bei der Orgelwanderung zum Auftakt des Festivals auch hautnah direkt am Spieltisch des Instruments und im Zusammenspiel mit einer zweiten Orgel, außerdem in Symbiose zusammen mit Chorensembles und Blechbläsern.

Besonders gespannt sind wir auf den in der Stiftsbasilika gezeigten Stummfilm *The ten commandments* (Die zehn Gebote) aus dem Jahr 1923, zu dem Gijs van Schoonhoven aus Enschede (Niederlande), an der Rieger-Hauptorgel live Orgel-Film-Musik improvisieren wird.

Beim Stift Stams als Veranstalter, allen voran beim Abt des Stiftes Stams, Herrn Hofrat Dir. Mag. German Erd, bedanken wir uns ganz herzlich für die wohlwollende und konstruktive Zusammenarbeit bei der Ausarbeitung des Festivals. Des Weiteren danken wir dem Freundeskreis Stift Stams für seine großzügige Spende, welche entscheidend zur Umsetzung des Festivals beigetragen hat.

Wir wünschen den Ausführenden gutes Gelingen und den Besuchern ein bereicherndes und genussvolles Zuhören.

*Elias Praxmarer & Hannes Torggler,  
Künstlerische Leitung*



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Zum Geleit

Liebe Freunde des Stiftes Stams,  
liebe Musikbegeisterte!

Seit der Fertigstellung der neuen Rieger-Hauptorgel, sowie seit der Renovierung der beiden historischen Instrumente im Chorgestühl und in der Heilig-Blut-Kapelle vor vier Jahren erfüllen die vier Orgeln das Stift mit ihren Klangwelten. Die musikalische Begleitung der Liturgie steht dabei nach wie vor im Vordergrund.

Dennoch ist es uns ein Anliegen, die unterschiedlichsten Facetten dieser besonderen Instrumente nicht nur in liturgischen Feiern, sondern auch in Konzerten zu demonstrieren.

Zuhörer erleben bei dieser Gelegenheit eine bunte Vielfalt an Klangdarbietungen: Vom hymnischen Loblied über Trompeten-artigen Fanfaren, Flöten-artigen Vogelstimmen oder Streicher-artigen Kantilenen – mit all ihren Registern und Pfeifenreihen erscheint uns die Orgel wie ein riesiges Orchester.

Zurecht beschreibt sie Wolfgang Amadeus Mozart als die Königin der Instrumente.

Ein zusätzliches Augenmerk wird in den folgenden angeführten Konzertveranstaltungen auf das Zusammenspiel der Orgel mit weiteren Instrumenten oder Gesangs-Ensembles gelegt.

Ich möchte mich herzlichst bei Hannes Torggler und unserem Stiftsorganisten Elias Praxmarer bedanken, welche mit großem Engagement das erste *Festival Orgel Plus - stift stams sakral* initiieren und organisieren.

Mögen die Orgelklänge, wie Johann Sebastian Bach beschreibt, „zur Recreation des Gemüths und zu Gottes Ehre“ unsere Herzen und Ohren erfüllen!

*Hofrat Dir. Mag. German Erd,  
Abt des Stiftes Stams*



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Voca/Cube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr



Sonntag, 22.09.2019, 19:00 Uhr - Stift Sams

„Der Stamser Orgelschatz“

Orgelwanderung u. a. mit Musik für zwei Orgeln

*an den Orgeln* Stiftsorganist Elias Praxmarer \*  
Hannes Torggler \*\*

22.09.2019

Stift  
Sams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Sams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Sams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Sams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Sams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Sams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

*Stiftsbasilika Sams* an der Jäger-Chororgel \*\*

**Johann Pachelbel** Toccata in e  
1653-1706

**Girolamo Frescobaldi** Ricercar,  
1583-1643 con obbligo di cantar la quinta parte

**Johann Pachelbel** Ciacona in C  
1653-1706

**Johann Speth** Magnificat sexti toni  
1664-nach 1719 alternatim mit gregorianischem Choral

*an der Jäger-Chororgel \*\*  
& an der Führer-Truhenorgel \**

**Antonio Soler** 1. Sonate in C-Dur: 2. Satz  
1729-1783 für zwei Orgeln

**Gaetano Piazza** Sonata a due organi  
1725-nach 1775 aus der Stiftsbibliothek Einsiedeln

*Heilig-Blut-Kapelle* an der Greil-Orgel \*

**Jan Pieterszoon Sweelinck** Fantasie auf die Manier eines Echo  
1562-1621



- Orlando Gibbons** Fantasie in d  
1583-1625
- Johann Pachelbel** Fuge in C-Dur („Nachtigall“)  
1653-1706
- Louis-Claude Daquin** Le coucou  
1694-1772
- Dieterich Buxtehude** Toccata in G-Dur  
1637-1707 (BuxWV 164)
- Stiftsbasilika Stams an der Rieger-Organ \* / \*\**
- Johann Sebastian Bach** Präludium in D-Dur \*  
1685-1750 (BWV 532)
- Dieterich Buxtehude** Ciacona in e \*\*  
1637-1707 (BuxWV 160)
- Gustav Merkel** Sonate in d-Moll: 1. Satz \* / \*\*  
1827-1885 für die Orgel zu vier Händen (op. 30)
- Bert Matter** Fantaisie sur „Une jeune fillette“ \*\*  
1937\* (Gezang 126)
- Louis Vierne** V. Final \*  
1870-1937 aus der 3. Symphonie in fis-Moll (op. 28)



22.09.2019

Stift  
StamsOrgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
StamsVocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsStummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
StamsGottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsBrass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsOrgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Interpreten

### Elias Praxmarer - Orgel

geboren 1994 in Hall in Tirol, studierte Instrumentalpädagogik in den Hauptfächern Orgel (bei Andreas Liebig, Michael Schöch) und Klavier (bei Annette Seiler, Sebastian Euler) an der Universität Mozarteum Salzburg (Expositur Innsbruck), sowie Orgel, Komposition und Musiktheorie am Tiroler Landeskonservatorium (bei Michael Schöch, Franz Baur). Sämtliche Abschlussprüfungen absolvierte er mit Ausgezeichnetem Erfolg.

Mehrere Stipendien (u.a. Förderpreis der Landesmusikschule Ötztal, Stipendium European Cities of Historical Organs) ermöglichten ihm den Besuch von Meisterkursen (Klavier, Orgel, Improvisation und Komposition) bei renommierten Künstlerinnen und Künstlern wie Igor Levit, Paul Lewis, Wolfgang Zerer, Walter Fleischmann, Bernard Focroulle, Monica Melcova, Peter Planyavsky, Reinhard Jaud, Jean-Baptiste Monnot und Pieter van Dijk in Frankreich, Deutschland, Italien, Belgien, Norwegen, in den Niederlanden und der Schweiz.

Er konzertierte als Solist und Kammermusikpartner im In- und Ausland, u. a. an historisch bedeutenden Instrumenten in Rouen, Basel, Konstanz, Norden, Nürnberg, Peglio und in der Thomaskirche Leipzig, sowie beim Schwarzwald-Musikfestival, beim Internationalen Dvořák-Festival in Prag, des Weiteren mit Ensembles und Orchestern wie u. a. der Camerata Franconia, dem Orchester der Bayerischen Philharmonie und Solisten des Orchestre de l'Opéra de Rouen in Konzertsälen wie dem Herkulesaal der Residenz München, dem Wiener Saal in Salzburg oder dem Saal Tirol des Congress Innsbruck.

Seine geistlichen und weltlichen Kompositionen für unterschiedlichste Besetzungen wurden bislang in Österreich, Deutschland und Italien aufgeführt. Kompositionsaufträge erfolgten u. a. vom Osterfestival Tirol/musikplus, vom Theaterfestival Steudltenn, der Reihe des BTV-Stadtforums inn situ, dem Zentaur-Quartett, dem Duo Da Chara, dem Tiroler Kammerorchester Innsbrumenti, dem Orchester Sonarkraft und der Akademie St. Blasius.

2016 und 2017 erhielt er für seine Kompositionen „Fantasie für Klavier zum 100. Todestag von Max Reger (UA 2016)“ und „Phantasmagorie für zwei Orgeln (UA 2017)“ die Kompositions-Stipendien kraftfeld neue musik (Tirol) und Pauls Sakral (I).

2019 war er Finalist beim Internationalen Kompositionswettbewerb für Orgel des Brucknerhauses Linz. Zuletzt gewann er den Förderpreis des Tiroler Klassik Komponistenpreises.

Derzeit studiert Elias Praxmarer Orgel an der Hochschule für Musik und Theater in München bei Prof. Bernhard Haas. Im Oktober 2018 wurde er zum neuen Stiftsorganisten des Zisterzienserstiftes Stams ernannt; ist außerdem Tasteninstrumentalist zahlreicher Ensembles wie dem Paluselli Consort, der Capella Claudiana und dem Orchester der Bayerischen Philharmonie.

Zusammen mit Hannes Torggler ist er Initiator und künstlerischer Leiter des 2019 erstmals veranstalteten Festivals stift stams sakral - 1. Festival Orgel Plus.

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr



## Hannes Torggler - Orgel / Gesang

Geboren in Bozen, nach dem Abitur Konzertfachstudium für Orgel bei Reinhard Jaud am Tiroler Landeskonservatorium (Diplomprüfung 2000).

Von 2003-2007 Weiterstudium (historische Aufführungspraxis, liturgisches Orgelspiel, Improvisation) bei Bert Matter in Zutphen (NL). Meisterkurse u. a. bei James David Christie (USA), Francesco di Lernia (I), Michael Radulescu (A), Harald Vogel (D) und Michel Bouvard (F).

Von 2012-2017 IGP-Organstudium mit Schwerpunktfach Elementare Musikpädagogik am Mozarteum Salzburg, Expositur Innsbruck (2017 Abschluss mit Auszeichnung).

Lehrtätigkeit für Orgel, Klavier, Korrepetition am Tiroler Musikschulwerk an der Landesmusikschule Ötztal.

Juror bei Orgelwettbewerben; Berater / Mitarbeiter diverser Orgelbauprojekte in Nord- und Südtirol.

Mitglied der diözesanen Orgelkommission in Südtirol; von 2009-2012 Sekretär der diözesanen Orgelkommission Innsbruck, Nord- und Osttirol (A).

Rege Konzerttätigkeit in diversen Ländern Europas, CD-Aufnahmen und Produktionen für Rundfunk und Fernsehen (RAI, ORF, BR).

Von 1987-2013 Organist in der Pfarrkirche St. Pauls/Eppan; bis 2017 auch Kustos der beiden Orgeln - der romantischen Reinisch-Orgel (erbaut 1895) sowie der einzigartigen Verschueren-Schwalbennestorgel (erbaut 2002, Gehäusegestaltung von Hannes Torggler) - in der Pfarrkirche St. Pauls.

Seit 2016 Organistentätigkeiten am Dom St. Jakob, an der Pfarrkirche der Landschaftlichen Pfarre Maria Hilf sowie an der Jesuitenkirche in Innsbruck.

Initiator und langjähriger künstlerischer Leiter des Konzertvereins Pauls-Sakral (von 1998 bis 2017), sowie des 2008 gegründeten Ötztal Concert – Festival Orgel Plus.

Zusammen mit Elias Praxmarer Initiator und künstlerischer Leiter des 2019 erstmals veranstalteten Festivals stift stams sakral - 1. Festival Orgel Plus.

Autor des in Zusammenarbeit mit P. Urban Stillhard verfassten Buches Südtiroler Orgellandschaft von Reschen bis Innichen, in dem alle Südtiroler Pfeifenorgeln mit Text und Bildern dokumentiert sind (erschieden bei Verlag Weger - Brixen, 2011).



**22.09.2019**

**Stift  
Stams**

**Orgel-  
wanderung**

19:00 Uhr

**29.09.2019**

**Stiftsbasilika  
Stams**

**VocalCube  
& Organ**

19:00 Uhr

**06.10.2019**

**Stiftsbasilika  
Stams**

**Stummfilm  
& Orgelmusik**

19:00 Uhr

**13.10.2019**

**Stift  
Stams**

**Gottesdienst  
Chor & Orgel**

10:30 Uhr

**20.10.2019**

**Stiftsbasilika  
Stams**

**Brass &  
Organ**

19:00 Uhr

**27.10.2019**

**Stiftsbasilika  
Stams**

**Orgel-  
Konzert**

19:00 Uhr

22.09.2019

Stift  
StamsOrgel-  
wanderung

19:00 Uhr

Sonntag, 29.09.2019, 19:00 Uhr - Stift Stams

„VocalCube &amp; Organ“

Konzert mit Vokalensemble &amp; Orgel

Chor Vokalensemble *VocalCube*  
an den Orgeln Martin Riccabona

29.09.2019

Stiftsbasilika  
StamsVocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

*an der Greil-Organ  
der Heilig-Blut-Kapelle***Christian Erbach** Toccata octavi toni  
ca. 1570-1635**Tomas Luis de Victoria** Quam pulchri sunt  
ca. 1548-1611**Girolamo Cavazzoni** Ricercar primo  
ca. 1520-nach 1577**Paul Hofhaimer** Ade mit Leid  
1459-1537 - Strophe 1- Orgelintavolierung nach  
von Johannes Kotter (1480-1541)  
- Strophe 2**Hans Leo Hassler** Canzon noni toni  
1564-1612**Ludwig Senfl** Quis dabit oculis  
ca. 1490-1543**Johannes Kugelmann** Nun lob mein Seel den Herren  
1495-1542

06.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsStummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
StamsGottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsBrass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsOrgel-  
Konzert

19:00 Uhr



*an der Rieger-Orgel  
in der Stiftsbasilika*

**Johann Sebastian Bach** Allein Gott in der Höh' sei Ehr'  
1685-1750 a 2 clav. et Pedal  
(BWV 676)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'  
(BWV 260)

Christ unser Herr zum Jordan kam  
a 2 clav. e canto fermo in Pedal  
(BWV 684)

Christ unser Herr zum Jordan kam  
(BWV 280)

**Maurice Duruflé** Ubi caritas et amor  
1902-1986 aus „Quatre Motets“  
(op.10)

Choral varié sur le Veni Creator  
(op.4/Nr.3)  
alternatim musiziert mit dem  
gregorianischen Hymnus



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Interpreten

### Vokalensemble *VocalCube* - Orgel

ist ein Ensemble, bestehend aus derzeit 13 Sängerinnen und Sängern aus dem Tiroler Oberland unter der fachkundigen Leitung von Andreas Egger.

Im Mittelpunkt der Arbeit steht die klangliche Realisierung von Chorwerken unterschiedlicher Stilrichtungen mit dem Schwerpunkt auf Renaissance-Musik.

Dabei richtet sich die Auswahl und Interpretation der Stücke nach dem Ort der Aufführung – ein Dialog zwischen den Werken und dem Klangraum.

Nach dem erfolgreichen Konzertdebüt 2016 mit „Pour ung Plaisir“ von Blasius Amon in der Laurentiuskirche am Bergl/Imst, der Johannespassion von Leonhard Lechner und dem Werk „Via Crucis“ von Franz Liszt in der Pfarrkirche Imst 2017/18, bilden die aktuellen Programme „Siehe, du bist schön“ und „Pro Caesare Maximiliano“ den derzeitigen Renaissance-Konzertschwerpunkt des 2015 gegründeten Ensembles.

### Andreas Egger - Leiter von *VocalCube*

Musik geleitet ihn durch sein Leben. Neben Blockflöte, Querflöte, Horn, Gitarre, Klavier und Orgel prägte ihn vor allem der Gesang.

„Die Stimme ist das erste und unmittelbarste Instrument, das dem Menschen zu Verfügung steht“. Ihrer Entwicklung im Einzelnen und ganz speziell als Gesamtklang im Chor gilt sein Interesse.

Neben seiner Tätigkeit als Chorsänger und Solist in verschiedenen Tiroler Chören, hat er als Chorleiter den Chor „Stimmquadrat Obsteig“ (1989 – 2013) entscheidend geprägt.

Seit 2015 leitet er den Kirchenchor Sams und ist Mitbegründer und musikalischer Leiter des Ensembles VocalCube.



22.09.2019

Stift  
SamsOrgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
SamsVocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
SamsStummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
SamsGottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
SamsBrass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
SamsOrgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Martin Riccabona - Orgel

wurde 1993 in Hall in Tirol geboren. Nach Klavier- und Orgelunterricht in seiner Heimatstadt Innsbruck kam er im Herbst 2009 zunächst als Jungstudent an die Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz. Anschließend studierte er dort von 2011-16 Orgel (Brett Leighton) und Cembalo (Jörg Halubek & Brett Leighton). Das Studienjahr 2013/14 verbrachte er mittels Erasmus-Studierendenaustausch an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Orgel bei Wolfgang Zerer und Pieter van Dijk).

Von 2016 bis 2018 folgte ein Orgel-Masterstudium bei Bernhard Haas an der Hochschule für Musik und Theater München, das er mit Höchstnote abschließen konnte. Seit Herbst 2018 studiert er Cembalo im Masterstudien-gang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Erich Traxler und Augusta Campagne.

Weitere Impulse und Anregungen erhielt er durch Unterricht bei Bernadetta Šušavská (Orgel), Menno van Delft (Cembalo und Clavichord) Rudolf Jungwirth und Wolfgang Hörlin (Orgelimprovisation), sowie bei diversen Seminaren und Meisterkursen, unter anderem bei Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini, Andrés Cea Galan, Christopher Stenbridge, Louis Robilliard, Massimiliano Raschietti (Orgel) und Christine Schornsheim (Cembalo).

Er ist 2. Preisträger der internationalen Orgelwettbewerbe Daniel Herz in Brixen (2012), Paul Hofhaimer in Innsbruck (2013) und Schnitger in Alkmaar (2017) sowie Gewinner des Grand Prix d'ECHO in Freiburg 2014, der ihm den Titel Young ECHO-Organist of the Year 2015 einbrachte.

2017 gewann er zudem den Nibelungen-Wettbewerb des Lions Club Linz.

Als Solist konzertiert er bei diversen Konzertreihen und Orgelfestivals (u.a. Treviso/I, Toulouse/F, Freiberg/D, Fribourg/CH, Trondheim/N, Alkmaar/NL, Brüssel/B), insbesondere auf den bedeutenden historischen Orgeln Europas, darüber hinaus tritt er regelmäßig an Orgel und Cembalo als Continuospieler für Kirchen- und Kammermusik sowie bei Oratorien- und Opernproduktionen in Erscheinung.

Er beschäftigt sich intensiv mit Fragen des Instrumentenbaus und wirkt regelmäßig als Berater bei Orgelbauprojekten mit. Seit ihrer Fertigstellung ist er Kustos der neuen Konzertsaalorgel im Linzer Brucknerhaus, deren Planung und Bau er als Mitglied der Orgelkommission begleitet hat.



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocaCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

Sonntag, 06.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

„The ten commandments“

Stummfilmvorführung mit Live-Orgel-Filmmusik

an der Rieger-Orgel Gijs van Schoonhoven

*an der Rieger-Orgel*

**Alexandre Guilmant** Introdution - Allegro  
1837-1911 aus der 1. Sonate in d-Moll (op.42)

**Johann Sebastian Bach** Dies sind die heiligen 10 Gebot  
1685-1750 Choralvorspiel (BWV 678)

**Orgel-Live-Filmmusik zu** *Stummfilmvorführung:*  
The ten commandments (1923)

**Kurzinfo**

Die zehn Gebote, Teil 1

*Jahr* 1923

*Direktion / Regie* Cecil B. DeMille

*Script* Jeanie Macpherson

*Spieler* Theodore Roberts

Charles de Roche

Estelle Taylor, u.a.

*Eine fast vergessene Tradition lebt wieder auf:*

*in der Stummfilmära gab es in vielen Kinosälen eine „Filmorgel“,  
auf der live Filmmusik improvisiert wurde.*



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung  
19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr



## Inhalt

Die Geschichte von Exodus, Moses und die 10 Gebote:

- Die letzte Plage über Ägypten: Tod der Erstgeborenen,
- Abfahrt der Juden und Verfolgung durch die Ägypter,
- Durchzug durch das Rote Meer und Vernichtung der Ägypter,
- Moses empfängt die 10 Gebote; der Tanz vor dem goldenen Kalb,
- Moses wirft die 10 Gebote weg und vernichtet das goldene Kalb.

Am Ende des ersten Teiles des Stummfilms („Prologue“ genannt) wird ein plötzlicher Übergang auf die Situation in Amerika im Jahr 1923 gemacht: Eine Mutter liest ihren beiden Söhnen die Geschichte von Moses und die der 10 Gebote vor.

Im zweiten Teil („story“ genannt) folgt eine aktuelle Geschichte über einen dieser beiden Söhne – a good guy and a bad guy – und über die Relevanz der 10 Gebote für das amoralische Leben in Amerika im Jahr 1923.  
(Wegen der langen Filmdauer wird nur der erste Teil des Filmes gezeigt.)

1956 machte Cecil B. DeMille, auf dem Höhepunkt seiner Filmkarriere, den Blockbuster-Film „The Ten Commandments“, der ihn weltberühmt machte und ihm 7 Academy Awards verschaffte.

In Bezug auf den geschichtlichen Inhalt und seine thematische Aktualität basiert der Film von 1956 zum Großteil auf dem Stummfilm von 1923, den er bereits in seinen jungen Jahren gemacht hatte.  
Zwischen diesen beiden Filmen gibt es viele Parallelen (so enthält zum Beispiel bereits die erste Version die sehr beeindruckende „Masse Szene“).



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Vocal/Cube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Interpret

### Gijs van Schoonhoven - Orgel

geboren 1953, studierte Orgel, Kirchenmusik und Musiktheorie an der Musikhochschule in Arnheim (Niederlande). Seine Professoren waren u. a. Bert Matter und Wim Klioppenburg.

Gijs van Schoonhoven ist städtischer Organist von Enschede (Niederlande), und war bis 2015 als Professor für Orgel, Kirchenmusik und Improvisation an der Kunsthochschule ARTEZ tätig.

Seit 2016 ist er Kirchenmusiker in Ahaus (Deutschland).

Gijs van Schoonhoven hat mittlerweile verschiedenste CD's aufgenommen und bei vielen Radio- und Fernsehaufnahmen mitgewirkt.

Er praktiziert eine sehr lebendige und vielseitige Konzerttätigkeit. Außerdem gab er verschiedene Meisterkurse in Riga (Lettland), Weimar (Deutschland) sowie Breslau und Lodz (Polen).

Ein weiterer Tätigkeitsbereich von ihm ist das Komponieren; er wirkte u. a. bei der Produktion diverser Choralbücher mit.

In den letzten Jahren hat sich Gijs van Schoonhoven intensiv mit dem Begleiten / Improvisieren der Filmmusik zu den Stummfilmen beschäftigt und gilt mittlerweile international als Spezialist fürs Improvisieren von Live-Filmmusik zu den Anfang des 20. Jahrhunderts produzierten Stummfilmen.

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr



**Sonntag, 13.10.2019, 10:30 Uhr - Stiftsbasilika Stams**

**„Jubilate Deo“**

**Gottesdienst mit Chor & Orgel**

*Chor* Kirchenchor Stams  
*an der Rieger-Orgel* Stiftsorganist Elias Praxmarer

*Musik im Gottesdienst,  
aufgeführt wird u. a.:*

**Johann Sebastian Bach** Präludium in G-Dur  
1685-1750 (BWV 541)

**Joseph Haydn** Missa brevis Sancti Joannis de Deo  
1732-1809 in B-Dur, für Orgel und Chor  
(*Kleine Orgelsolomesse*)

**Johann Sebastian Bach** Fuge in G-Dur  
1685-1750 (BWV 541)

## Interpreten

### Kirchenchor Stams - Orgel

Der Kirchenchor Stams wurde vor über 80 Jahren gegründet. Im gemischten Chor singen derzeit 22 Mitglieder. Die Proben finden – mit Ausnahme der Sommerferien - jeweils am Montag um 19.00 Uhr im Probelokal im Vereinshaus statt.

Schwerpunkt der Aufführungen ist die Messgestaltung in der Pfarrkirche sowie Basilika Stams, an den Fest- und Feiertagen jeweils mit Orchesterbegleitung. Seit 2015 wird der Chor von Andreas Egger geleitet (*Curriculum siehe S. 12*).

### Elias Praxmarer - Orgel

(*Curriculum siehe S. 8*)



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

22.09.2019

Stift  
StamsOrgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
StamsVocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsStummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
StamsGottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsBrass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsOrgel-  
Konzert

19:00 Uhr

**Sonntag, 20.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams**

**„Brass & Organ“**

**Konzert mit dem „Austrian Brass Consort“ & Orgel**

*Blechbläser* Austrian Brass Consort  
*an den Orgeln* Michael Schöch

*im Presbyterium /  
Chorgestühl* (mit der Jäger-Chororgel)

**Hans Leo Hassler** Intraden I, II, III  
1564-1612 aus „Lustgarten neuer deutscher Gesänge“

**Georg Muffat** Toccata X (*Orgel solo*)  
1653-1704 aus dem „Apparatus Musico Organisticus“

**Hans Leo Hassler** Intraden IV, V, VI  
1564-1612 aus „Lustgarten neuer deutscher Gesänge“

**Johann Jakob Froberger** Capriccio III in d (*Orgel solo*)  
1616-1667 aus „Libro di capricci e ricercate“  
(1658, FbWV 503)

**Guillaume Bouzignac** In pace, in idipsum  
1587-1643

**Maximilian Petz** Choral: Maria dich lieben (GL 521)  
1998\* für Blechbläserensemble



**auf der Empore (mit der Rieger-Hauptorgel)**

**Karl Senn** Intrada für Blechbläser und Orgel  
1878-1964

**Johann Sebastian Bach** Trio in c-Moll (*Orgel solo*)  
1685-1750 (BWV 585)

**Max Reger** Schmücke dich, o liebe Seele  
1873-1916 aus: Choralvorspiele op. 67 - Nr. 34  
(Arr.: Maximilian Petz)

Lobe den Herrn, den mächtigen König  
aus: Choralvorspiele op. 67 - Nr. 24  
(Arr.: Maximilian Petz)

**Franz Schmidt** Toccata in C (*Orgel solo*)  
1874-1939  
Fuga solemnis (*Orgel und Consort*)



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Interpreten

### Austrian Brass Consort - Blechbläserensemble

#### Gründung

Das Austrian Brass Consort entstand ursprünglich aus dem Wunsch heraus, einen Chor zu gründen. Nach längerer Überlegung entschlossen sich die beiden Gründungsmitglieder Lorenz Jansky (Trompeter) und Maximilian Petz (Bassposaunist), ein Ensemble ins Leben zu rufen, welches konventionelle Chorsätze mit Blechblas-Instrumenten interpretiert.

Herkömmliche Frauenstimmen in Sopran- und Altlage werden dabei mit Trompeten, Männerstimmen mit Posaunen besetzt. Überdies erfordern erweiterte, mehrstimmige Chorsätze zusätzliche Instrumente.

Um der tiefsten Stimme das nötige Gewicht und ausreichend Fülle zu verleihen, wird sie in ausgewählten Lagen mit einer Tuba verdoppelt und somit um eine zusätzliche Oktave ergänzt.

Barockpauken oder andersartiges Schlagwerk sorgen für weitere Klangfarben und –mischungen. (*Herbst 2017*)

#### Besonderheiten

Das Austrian Brass Consort zählt zu den wenigen Blechbläserensembles weltweit, welches ihre Programme fast ausschließlich der Chorliteratur widmet. Dabei werden nicht nur Werke aus unterschiedlichen Jahrhunderten vorgetragen, sondern eigens Arrangements von zum Teil unbekanntem Kompositionen angefertigt. In dieser Hinsicht entstanden seit Sommer 2019 Bearbeitungen und Transkriptionen einiger spektakulärer Orgelwerke von u.a. J.S. Bach, J. L. Krebs, M. Reger oder F. Schmidt.

Dabei kommt der Klang des Brass Consort dem einer Orgel überraschend nahe. Dies erscheint jedoch nicht weiter verwunderlich, immerhin kann die Königin der Instrumente in gewisser Art und Weise als Blechbläser-Orchester angesehen werden.

#### Besetzung

##### Trompete

Manuel Tumler

Dominik Stöckl

Lorenz Jansky (*Gründer und Produktionsleiter des Austrian Brass Consorts*)

##### Posaune

Benjamin Buchberger

Marcel Mutsch

##### Bassposaune

Johannes Terzer

##### Kontrabassposaune

Maximilian Petz (*Künstlerische und organisatorische Gesamtleitung des Austrian Brass Consorts*)

22.09.2019

Stift

Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika

Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika

Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift

Stams

Gottesdienst  
Chor & Organ

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika

Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika

Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr



## Michael Schöch - Orgel

ist einer der wenigen Musiker, die das Klavier- wie auch das Orgelrepertoire in gleichem Umfang auf höchstem Niveau beherrschen. Mit dem 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD im Fach Orgel, einer Auszeichnung, die zum ersten Mal seit 40 Jahren wieder vergeben wurde, startete er eine Karriere, die ihn in bedeutende Konzertsäle, wie die Berliner Philharmonie, das Berliner Konzerthaus, das Wiener Konzerthaus, das Gewandhaus Leipzig, die Philharmonie im Gasteig München, den Münchener Herkulessaal, die Semperoper Dresden und Kirchen wie die Dome von Riga, Passau, Merseburg, Mainz und Speyer führte.

Weiters trat er bei renommierten Festivals wie den Osterfestspielen Salzburg, „Rendezvous des Grands“ in Montreal, der Kammermusikreihe der Bayreuther Festspiele, dem Richard-Strauss-Festival Garmisch, der Internationalen Orgelwoche Nürnberg, dem Bachfest Schaffhausen, dem Davos Festival, den Richard-Strauss-Tagen der Semperoper Dresden und dem Richard-Strauss-Festival Garmisch auf.

Als Solist konzertierte er mit renommierten Orchestern, wie dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Deutschen Sinfonie-Orchester Berlin, dem Staatsorchester Kassel, den Nürnberger Sinfonikern, dem Tiroler Sinfonieorchester Innsbruck und dem Orchestre de l'Opéra de Rouen.

Michael Schöch's Arbeit ist in zahlreichen Rundfunk-Mitschnitten (u.a. ORF, BR, SWR, Deutschlandradio) sowie CD-Produktionen dokumentiert. Er nahm Klavierkonzerte von Tiroler Komponisten (Johann Rufinatscha, Emil Berlanda, Karl Senn), und das Klavierkonzert von Robert Schumann zusammen mit dem Orchester der Akademie St. Blasius unter der Leitung von Karlheinz Siessl auf.

Zuletzt erschienen 2015 seine Aufnahme des gesamten Klavier- und Orgelwerkes von Julius Reubke bei OehmsClassics, 2016 das Gesamtwerk für Klarinette und Klavier von Max Reger mit Robert Oberaigner, Klarinette (MDG) und 2018 eine Aufnahme der Klarinettensonaten und des Klarinettentrio von J. Brahms mit Robert Oberaigner, Klarinette und Norbert Anger, Violoncello (MDG). 2019 erschien eine CD mit Werken und Bearbeitungen für Violoncello und Klavier von Richard Strauss und Richard Wagner bei OehmsClassics (mit Norbert Anger).

Michael Schöch studierte Klavier in Innsbruck bei Bozidar Noev, in München bei Gerhard Oppitz und in Salzburg bei Pavel Gililov sowie Orgel in München bei Edgar Krapp.

Neben zahlreichen anderen Preisen gewann er 1. Preise beim Internationalen Klavierwettbewerb „Franz Schubert“ in Ruse/Bulgarien, beim Internationalen Orgelwettbewerb „August Everding“ in München und beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2011.

Seit 2015 leitet er die Orgelklasse am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck.

---

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

---

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

---

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

---

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

---

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

---

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

---

22.09.2019

Stift  
StamsOrgel-  
wanderung  
19:00 Uhr**Sonntag, 27.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams****„Gradus ad Parnassum“  
Orgelkonzert***an den Orgeln* Studierende des Tiroler Landeskon-  
servatorium / Mozarteum Salzburg

29.09.2019

Stiftsbasilika  
StamsVocalCube  
& Organ  
19:00 Uhr*mit Werken u. a. von:***Georg Muffat**

1653-1704

**Johann Sebastian Bach**

1685-1750

**Felix****Mendelssohn-Bartholdy**

1809-1849

06.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsStummfilm  
& Orgelmusik  
19:00 Uhr**Interpreten**

13.10.2019

Stift  
StamsGottesdienst  
Chor & Orgel  
10:30 Uhr**Innsbrucker OrgelstudentInnen - Orgel**Das Programm wird interpretiert von Studierenden des Tiroler Landes-  
konservatorium / Universität Mozarteum Salzburg, Expositur Innsbruck.  
Geleitet wird die Orgelklasse von Michael Schöch (*Curriculum siehe S. 21*).

20.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsBrass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsOrgel-  
Konzert

19:00 Uhr



## Die Orgeln der Zisterzienserabtei Stift Stams

### Der Stamser Orgelschatz - die Orgeln

#### Rieger-Hauptorgel

2015, dreimanualig mit Pedal, Schwellwerk und Setzeranlage, 43 Register

#### Jäger-Chororgel

1757, einmanualig mit Pedal, 12 Register, 2015/16 restauriert von Alois Linder

#### Greil-Orgel in der Heilig-Blut-Kapelle

1771, einmanualig mit Pedal, 11 Register, 2015 restauriert von Alois Linder

#### Führer-Truhenorgel

2011, einmanualig, 3 Register, Tastatur um Halbton verschiebbar, mobil



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Die Orgeln im Stift Stams

### Rieger-Hauptorgel (2015)

*Erbauer* Rieger Orgelbau GmbH, Schwarzach, Vorarlberg  
*Instrument* 43-registrige dreimanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, Setzeranlage und freistehendem Spieltisch  
*Standort* Empore



22.09.2019

Stift  
StamsOrgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
StamsVocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsStummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
StamsGottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsBrass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsOrgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Kurzinfo

1577 erbaute Anton Neuknecht eine Orgel in der Stiftsbasilika Stams; das Instrument musste bereits 1607 einem Neubau von Daniel Hayl weichen, der in der Stiftsbasilika neben der Hauptorgel auch eine Chororgel erbaute.

1773 - zum 500jährigen Gründungsjubiläum - erhielt die Stiftskirche eine neue Hauptorgel von Johann Feyrstein aus Kaufbeuren; 1781 ergänzten zwei Gehilfen von ihm das Instrument um ein Brüstungspositiv und einige zusätzliche Pedalregister.

Im 19. Jahrhundert arbeitete Franz Weber aus Oberperfuss mehrmals an der Stiftsorgel.

1931 erfolgte von Alois Fuetsch an der Feyrstein-Orgel ein einschneidender Umbau mit Pneumatisierung des barocken Instruments.

2015 baute Rieger Orgelbau GmbH aus Schwarzach in Vorarlberg eine neue dreimanualige Orgel mit Pedal in das historische Gehäuse mit insgesamt 43 Registern und Setzeranlage.

Der Neubau orientiert sich klanglich an der spätbarocken Anlage und verfügt außerdem über frühromantische Register und schwellbares Oberwerk.

## Disposition

### Positiv (I.)

C-a<sup>3</sup>, 58 Tasten

Quintadena 8'

CopI 8'

Bernhardflöte 8'

Principal 4'

Rohrflöte 4'

Sesquialtera 2fach 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

Octav 2'

Mixtur 3fach 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'

Krummhorn 8'

- Tremulant -

### Pedal

C-f<sup>2</sup>, 30 Tasten

Subbass 32'

Violonbass 16'

Subbass 16'

Octavbass 8'

Gemshorn 8'

Octav 4'

Posaune 16'

Trompete 8'

### Hauptwerk (II.)

C-a<sup>3</sup>, 58 Tasten

Principal 16'

Principal 8'

Gamba 8'

Voce umana 8'

Gedackt 8'

Octav 4'

Spitzflöte 4'

Quint 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

Superoctav 2'

Mixtur 4fach 2'

Cymbel 3fach 1'

Trompete 8'

### Spielhilfen

I-II, III-II, III/I,

I-P, II-P, III-P

### Spielhilfen

Rieger Setzersystem:

10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen mit je 3 Inserts,  
Archiv für 250 Titel mit je 250 Kombinationen

4 Crescendi einstellbar, Sequenzschaltung, Kopierfunktion,  
Wiederholungsfunktion, Generalabsteller, Zungen ab

### Oberwerk (III.) schwellbar

C-a<sup>3</sup>, 58 Tasten

Quintatön 16'

Principal 8'

Salicional 8'

Unda maris 8'

Flauto 8'

Holzflöte 4'

Fugara 4'

Nasard 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

Waldflöte 2'

Zisterze 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>'

Mixtur 4-5fach 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

Trompete 8'

Oboe 8'

Clairon 4'

- Tremulant -

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocaCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

22.09.2019

Stift  
StamsOrgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
StamsVocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsStummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
StamsGottesdienst  
Chor & Organ

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsBrass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
StamsOrgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Die Orgeln im Stift Stams

### Jäger-Chororgel (1757, restauriert von Alois Linder 2015/16)

*Erbauer* Andreas Jäger, Füssen, Bayern

*Instrument* 12-registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, seitlicher Spielanlage

*Standort* Chorraum





## Kurzinfo

Andreas Jäger, seit 1733 als Orgelbauer in Füssen (Bayern) nachweisbar, baute 1757 eine 12registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal für den Chorraum der Stiftsbasilika und stellte das Instrument sehr harmonisch vor dem beeindruckenden evangelienseitigen Chorgestühl auf.

Die Spielanlage befindet sich an der Schmalseite der Orgel mit Blick des Organisten zum Hochaltar; die kompakt gebaute Windlade verläuft parallel zu den Klaviaturen, die Subbass 16'-Pfeifen sind teils mehrfach gekröpft. Wegen ihrer kompakten Bauweise ist die Chororgel schwer zugänglich.

Das Gehäuse ist aufwendig furniert, die Gehäuseseite rechts von der Spielanlage mit ihrem Pfeifenprospekt kann durch einen zweiteiligen Türflügel aus Nadelholz geöffnet bzw. geschlossen werden.

Jägers Instrumente waren qualitativ hochwertig und verfügten stets über einen reich besetzten Principalchor. Die fast unverändert erhaltene Chororgel gehört zu den bekanntesten Denkmalorgeln Österreichs und besitzt einen hervorragenden, vielfarbigen Klang.

Die Reparaturarbeiten beschränkten sich grundsätzlich auf die üblichen Instandhaltungsarbeiten. Am Instrument selbst dokumentiert ist lediglich eine Reparatur von 1853 von Johann Strobl aus Münster (Tirol).

Ursprünglich befand sich die Windanlage außerhalb der Kirche. Magazinbalg und Gebläse wurden nach 1945 neu gebaut und in den 1970er Jahren unter die Chortribüne verlegt.

2015/16 wurde die Orgel von Alois Linder aus Nußdorf am Inn restauriert.

## Disposition

### Manual

CFDGAE-c<sup>3</sup>, 45 Tasten

Principal 8' (C-A aus Holz gedeckt, B-a<sup>0</sup> steht im Prospekt)

Copl 8' (Holz gedeckt)

Gamba 8' (C-F zusammen mit Copl, G-H gedeckt)

Octav 4' (C zusammen mit Cornet, D-H steht im Prospekt)

Flaut 4' (Holz gedeckt)

Viola 4'

Cornet 1-3fach 4' (C-H aus Holz)

Quint 3'

Superoctav 2'

Mixtur 4-3fach 1 $\frac{1}{3}$ '

Cimbl 3fach 1'

### Pedal

CFDGAE-gis<sup>0</sup>, 17 Tasten

Subbass 16' (Holz gedeckt, geschaltet durch ein Sperrventil, angehängt ans Manual)

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocaCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Die Orgeln im Stift Stams

### Greil-Orgel (1771, restauriert von Alois Linder 2015)

*Erbauer* Franz Greil, Imst, Tirol

*Instrument* 11-registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, Spielnische zentral in der Prospektfront

*Standort* Empore oberhalb des Altarraums der Heilig-Blut-Kapelle



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Kurzinfo

1771 erbaute „Schreiner“ Franz Greil aus Imst, geboren in Oetz im Ötztal, eine 11-registrige einmanualige Orgel mit Pedal für das Stift Stams und stellte sie - kaum sichtbar für die Besucher - auf der Empore links über dem Kuppelraum vor dem Altar der Heilig-Blut-Kapelle auf.

Das Instrument besaß keine eigene Windversorgung, sondern wurde an die Bälge der Hauptorgel der Stiftsbasilika angeschlossen, welche sich direkt hinter der Bretterwand der Greil-Orgel befanden.

1836 erfolgte eine Bestandsaufnahme durch den Innsbrucker Orgelbauer Johann Georg Gröber; 1867 und 1882 arbeitete Orgelbauer Franz Weber aus Oberperfuss am Instrument, erneuerte die Manualklavatur, baute das Pedalwerk um und erweiterte es um einen Octavbass 8'.

Durch den Neubau der Fuetsch-Hauptorgel im Jahre 1931 verlor die Greil-Orgel ihre Windversorgung und wurde unspielbar, in den darauf folgenden Jahrzehnten wurde das Instrument ausgeplündert und wandelte sich zu einer Ruine. Kurz vor der Restaurierung fehlten u. a. fast alle Metallpfeifen, viele Holzpfeifen sowie die Manualklavatur.

2015 restaurierte Orgelbauer Linder aus Nussdorf am Inn das Instrument auf den Originalzustand von 1771 zurück und rekonstruierte dabei auch die ursprüngliche Pedalwindlade. Zur Windversorgung baute Linder direkt hinter der Greil-Orgel zwei neue vierfältige Keilbälge, betätigbar auch ohne Elektromotor, nach dem Vorbild von Wennis im Pitztal (*Fuchs-Orgel*, 1779).

## Disposition

### Manual

CDEFGA-c<sup>3</sup>, 45 Tasten

Principal (8', im Prospekt)

Copel (8', aus Holz, gedeckt)

Octav (4')

Flauto (4', aus Holz, gedeckt)

Franzino (4')

Quint (3')

Superoctav (2')

Terzetto (2-3fach)

Cimbl (2fach)

### Pedal

CDEFGA-a<sup>0</sup>, 18 Tasten

Subbaß (16', aus Holz, gedeckt)

Posaune (8', aus Holz, erklingt nur bei gezogenem Subbass 16')

angehängt ans Manual, nicht abstellbar

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## Die Orgeln im Stift Stams

### Führer-Truhenorgel (2011)

*Erbauer* Münchner Orgelbaufirma Johannes Führer, München  
*Instrument* 3-registrige einmanualige Truhen-Schleifladenorgel mit geteilten Registern (Schieber),  
*Standort* Kirchenschiff der Stiftsbasilika



#### Kurzinfo

2011 baute die Firma Münchner Orgelbau Johannes Führer für das Stiftsbasilika ein fahrbares Truhenpositiv.

Das Instrument verfügt über drei Register mit jeweils 53 Pfeifen pro Register, welche in Bass und Diskant geteilt sind (Teilung:  $h^0/c^1$ ).

Die Tastatur kann um einen Halbton nach links verschoben werden.

#### Disposition

##### **Manual**

CD-f<sup>3</sup>, 54 Tasten

Bourdon 8' (C-A Holz gedeckt, B bis f<sup>2</sup> Rohrflöte, ab fis<sup>2</sup> offen)

Flöte 4' (C-a<sup>1</sup> Holz gedeckt, ab b<sup>2</sup> Metall gedeckt)

Doublette 2'

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Organ

10:30 Uhr

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

## 1. Festival Orgel Plus



Sonntag, 22.09.2019, 19:00 Uhr - Stift Stams

**„Der Stamser Orgelschatz“  
Orgelwanderung, u. a. mit Musik für zwei Orgeln**

*an den Orgeln:* Stiftsorganist Elias Praxmarer  
Hannes Torggler

22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung  
19:00 Uhr



Sonntag, 29.09.2019, 19:00 Uhr - Stift Stams

**„VocalCube & Organ“  
Konzert mit Vokalensemble & Orgel**

*Chor:* Vokalensemble *VocalCube*,  
*Leitung:* Andreas Egger

*an den Orgeln:* Martin Riccabona

29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

*VocalCube*  
& Organ  
19:00 Uhr



Sonntag, 06.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

**„The ten commandments“  
Stummfilmvorführung mit Live-Organ-Filmmusik**

*an der Orgel:* Gijs Van Schoonhoven

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik  
19:00 Uhr



Sonntag, 13.10.2019, 10:30 Uhr - Stiftsbasilika Stams

**„Jubilate Deo“  
Gottesdienst mit Chor & Orgel**

*Chor:* Kirchenchor Stams  
*Leitung:* Andreas Egger

*an der Orgel:* Stiftsorganist Elias Praxmarer

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Orgel  
10:30 Uhr



Sonntag, 20.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

**„Brass & Organ“  
Konzert mit dem „Austria Brass Consort“ & Orgel**

*Blechbläser:* Austrian Brass Consort

*an den Orgeln:* Michael Schöch

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ  
19:00 Uhr



Sonntag, 27.10.2019, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

**„Gradus ad parnassum“  
Orgelkonzert**

*an der Orgel:* Studierende des Tiroler Landeskonservatorium /  
Universität Mozarteum Salzburg, Expositur  
Innsbruck, *Leitung:* Michael Schöch

27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
konzert  
19:00 Uhr



22.09.2019

Stift  
Stams

Orgel-  
wanderung

19:00 Uhr



29.09.2019

Stiftsbasilika  
Stams

VocalCube  
& Organ

19:00 Uhr

Veranstalter **Zisterzienserabtei Stift Stams**

Adresse **Stiftshof 1  
A-6422 STAMS**

E-Mail **stift-stams-sakral@stiftstams.at**

Homepage **www.stiftstams.at**

Bankverbindung **IBAN: AT48 3600 0000 0070 4197  
BIC: RZTIAT22**

06.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Stummfilm  
& Orgelmusik

19:00 Uhr

Künstlerische Leitung **Elias Praxmarer & Hannes Torggler**  
E-Mails **elias.praxmarer@gmail.com &  
hannes.torggler@mac.com**

Fotos **S. 2 - (Praxmarer) © Sebastian Seidel  
S. 2 + 12 - (Egger) © Andreas Egger  
S. 9 - (Praxmarer) © Elisabeth Gantioler  
S. 2 + 12 - (VocalCube) © VocalCube  
S. 2 + 13 - (Riccabona) © Irene Kernthaler-Moser  
S. 2 + 16 - (v. Schoonhoven) © Gijs van Schoonhoven  
S. 2 + 18 - (A. Br. Cons.) © Austrian Brass Consort  
S. 2, 19 + 22 - (Schöch) © Michael Schöch  
(alle restlichen Fotos) © Hannes Torggler**

13.10.2019

Stift  
Stams

Gottesdienst  
Chor & Organ

10:30 Uhr

© Graphic-Layout **Hannes Torggler**

Druck **Druckerei Pircher**

20.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Brass &  
Organ

19:00 Uhr

Mit freundlicher,  
finanzieller Unterstützung von



27.10.2019

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel-  
Konzert

19:00 Uhr

